مجلة فصلية ثقافية منوعة تصدر عن النادي الأدبي الثقافي بالجوف - العدد الثالث - جمادى الآخرة ١٤٣٢هـ

آفاق الجوف

نادي الجوف الأدبي

خادم الحرمين الشريفين
"إنجازات في ست سنوات"

أمير الجوف يحثّ المسؤولين
على مراعاة مصالح المواطنين

وزير التعليم العالي
لـ "آفاق الجوف":
مستشفى جامعي
لخدمة المنطقة.. قريباً

وكيل وزارة "الثقافة" يشيد
بموقع "أدبي الجوف" الالكتروني

"أدوماتو".. خدمات تنموية
لا تواكب عراقتها!



مشاركة فاعلة لـ "أدبي الجوف" في معرض الكتاب


لا إله إلا الله محمد رسول الله
نادي الجوف الأدبي
نجدد
العهد
والولاء

نحن والأجيال الصاعدة.. ثقافة وفكراً وتنمية

من منطلق مسؤوليتنا في النادي الأدبي بمنطقة الجوف شرعنا في إطلاق حزمة من الأنشطة النوعية لتفعيل حراك مجتمعنا الثقافي بمختلف فئاته مع التركيز على الأجيال الصاعدة التي تعتبر الركيزة الأساسية لأي تقدم منشود، وأكدنا منذ البداية أننا نعمل تحت مظلة كبرى هي ثقافة الحوار. فكانَ «لقاء الأربعاء للقراءة» لطَلبة المدارس واليافعين لترسيخ عادة القراءة وتنميتها لدى الطلاب وتعريفهم بالتراث الحضاري والفكري والثقافي للمنطقة والاقتداء برموزها البارزين في كافة المجالات تعزيزاً لروح الانتماء الوطني إضافة إلى ربطهم بالجديد في مختلف المجالات العلمية والثقافية عبر العالم. ثم جاءت «أكاديمية الشعر» ملتقى نصف شهري يتم فيه تدريب الهواة والمهتمين من الشباب على كتابة الشعر وتعريفهم بعلم العروض (بحور الشعر) وأصول كتابة الشعر وأهم مدارسه واتجاهاته قديماً وحديثاً. وترافق مع ذلك باللجنة النسائية « لقاء الأحد للقراءة » مستهدفاً الفتيات والسيدات من مثقفات المنطقة و «ملتقى البراعم» لأطفال الروضات والمدارس الابتدائية. كما تم إطلاق «أكاديمية القصة» للتدريب على كتابة القصة الحديثة وأساليبها، كما بدأنا «أكاديمية الصحافة» لتدريب الشباب والمهتمين على أهم مكونات الأخبار وأصول التحقيقات الصحفية، كما شرعت اللجنة النسائية بأدبي الجوف في تفعيل برنامج «رعاية الموهوبات»..



■ ابراهيم الحميد *

ولعل أحدث برامجنا النوعية هو «المقهى الثقافي» الذي يديره مجموعة من شباب الجامعة ويأخذُ شكل ناد أدبي مصغرٍ يتولى الشباب فيه إدارة العمل الثقافي ودعوة المحاضرين والمُشاركين.

وقد عملنا منذ بدايات الدورة الحالية للمجلس على التأسيس لعدد من المسابقات التي تستهدف تفعيل دور المثقف والأديب بالمنطقة فتم إطلاق جائزة النادي للدراسات، وجائزة النادي للزيتون، وجائزة النادي للبيعة، وجائزة الإبداع الأدبي، وجائزة منطقة الجوف للدراسات، وجائزة الأندية الرياضية ومسابقة ابدأ للشباب والموهوبين، وكان موقع النادي على الانترنت: www.adabialjouf.com ضمن أهم أولوياتنا بحيث أصبح قاعدة معلومات مهمة عن النادي ومصدرا تفاعليا مع أعضاء النادي وزواره، وكان لافتا أن يكون الموقع الأبرز بين مختلف المواقع الثقافية السعودية، حسب رؤية العديد من المثقفين والمتابعين.

وهنا يأتي الدور الاجتماعي للآباء والمربين والجهات المعنية لتوجيه الشباب وجهتهم الصحيحة للاستفادة من هذه البرامج ، وتفعيل دورهم فيها بالحضور والمشاركة والنقد والاقتراح والفعل المباشر من خلال الانضمام إلى لجان النادي التي تعتز بكل من ينضم إليها لرفد نشاط النادي بالجديد والمفيد خدمة للشباب والموهوبين.

هذا ما نعملُ جاهدين في إدارة النادي الأدبي على تنفيذه وتطويره لأجل نهضة ثقافية وفكرية عمادها الأجيال الصاعدة في منطقة الجوف، وندركُ جيداً أن الطريق صعبٌ وطويل لكن الأمل كبير.

* رئيس مجلس إدارة النادي الأدبي بالجوف.

محتويات العدد



6

قال للشعب: صفعتم الباطل بالحق، والخيانة بالولاء..
خادم الحرمين يصدر أوامر ملكية لتوفير حياة معيشية كريمة للمواطنين

12



أمير الجوف خلال لقاءات بين المواطن والمسؤول: عليكم بمراعاة مصالح المواطنين بكافة شرائحهم



18

وزير التعليم العالي د. خالد العنقري لـ "آفاق الجوف": مستشفى جامعي لخدمة المنطقة قريباً



20

مطالب أهالي الجوف بتسريع افتتاح مطار الجوف أمام الرحلات الدولية



22

جامعة الجوف.. موازنة ضخمة ومخرجات ضعيفة!

لاستقبال الإعلانات والمشاركات والمقالات والاستفسارات وصور الأطفال والمناسبات الخاصة على بريد المجلة: afaqaljouf@hotmil.com

سعر النسخة ١٠ ريالات سعودي أو ما يعادلها بالعملات الأخرى

ردمد: ١٦٥٨ - ٥٧٧١

المشرف العام

إبراهيم بن موسى الحميد

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

عبد العزيز النبط



غلاف العدد

هيئة التحرير

ملاك الخالدي

قبيل الشمري

عصام أبو زيد

صالح الحجاج

رامية الحميد

ضاري الحميد

إخراج وتصميم وتنفيذ:

دار أصوات للنشر

سكاكا - جوال: ٠٥٠١٥١٦١٨٣

وكيل وزارة "الثقافة" يشيد بالموقع الالكتروني لـ "أدبي الجوف"



35



40

مشاركة فاعلة للنادي الأدبي بالجوف في معرض "الرياض الدولي للكتاب ٢٠١١م" ..

54

"أدبي الجوف" يدشن أكاديمية الشعر

افتتاح أكاديمية القصة في "أدبي الجوف"



56

خليفة المسعر: منطقة الجوف ينتظرها مستقبل مشرق



70

المواد المنشورة تعبر عن رأي كاتبها ولا تعبر عن رأي المجلة أو النادي الأدبي بالجوف



قـــال للشعب: صفعتـــم الباطـــ

خـــادم الحرمين يصدر أوامر ملكية لتـــ

كما أصدر خادم الحرمين (٢٠) أمراً ملكياً لدعم الإسكان والصحة وصرف راتب شهرين لموظفي الدولة ومبلغ (٢٠٠٠) ريال للباحثين عن العمل وتحديد الحد الأدنى للأجور بـ (٣) آلاف ريال، وهنا نصوص الأوامر:

صرف راتب شهرين

- انطلاقاً من حرصنا على أبنائنا وبناتنا المواطنين، وتقديراً لدورهم الكبير في بنائنا الوطني، وإسهامهم الفاعل في تشييد صروحه، وقيام مؤسساته على ما عهدناه فيهم من الصدق في القول، والجد في العمل، على قاعدة راسخة من الروح الوطنية العالية في منظومة قافلة الخير ومسيرة العطاء والنماء. أمرنا بما هو آت:

أولاً : صرف راتب شهرين لجميع موظفي الدولة من مدنيين وعسكريين.

ثانياً: صرف مكافأة شهرين لجميع طلاب وطالبات التعليم العالي الحكومي.

مخصص مالي للباحثين عن عمل

- رغبة منا في إيجاد حل لمشكلة البطالة التي يعاني منها بعض أبنائنا وبناتنا، أمرنا بما هو آت:

أولاً: اعتماد صرف مُخصص مالي قدره (ألفا ريال) شهرياً للباحثين عن العمل في القطاعين العام والخاص، ولإعطاء الفرصة لوزارة العمل لتقوم بتلقي طلبات الباحثين عن العمل.

ثانياً: على وزارة العمل الإسراع باستكمال استقبال وتسجيل الطلبات، وتهيئة كافة السُبل للباحثين عن العمل في كافة مناطق المملكة، والإعلان عن ذلك، ولن يقبل في هذا أي تسويف أو تأخير.

ثالثاً: تقوم وزارة العمل - بشكل عاجل - باستكمال ما قضى به أمرنا رقم (أ/٣٠) وتاريخ ١٤٣٢/٣/٢٠هـ، وإعداد الضوابط المتعلقة بذلك، والرفع لنا بتقرير شهري عن كافة ما ذكر.

تثبيت بدل غلاء معيشة ١٥٪

- بعد الاطلاع على الأمر الملكي القاضي بأن تقوم اللجنة الدائمة بالمجلس الاقتصادي بوضع الترتيبات اللازمة على تثبيت بدل غلاء المعيشة ومقداره (١٥٪) ضمن الراتب الأساسي.

٣ آلاف ريال حد أدنى لرواتب العاملين في الدولة

أمرنا بما هو آت:

أولاً: اعتماد الحد الأدنى لرواتب كافة فئات العاملين في الدولة من السعوديين بثلاثة آلاف ريال شهرياً بعد استكمال الزيادة المشار إليها في أمرنا رقم (أ/٢٣) بتاريخ ١٤٣٢/٣/٢٠هـ، وأن تستكمل الإجراءات النظامية اللازمة حيال ذلك بشكل عاجل.

بناء (٥٠٠) وحدة سكنية

أولاً: اعتماد بناء خمسمائة ألف وحدة سكنية في كافة مناطق المملكة، وتخصيص مبلغ إجمالي لذلك قدره مائتان وخمسون بليون ريال، وتتولى الهيئة العامة للإسكان مسؤولية تنفيذ هذا المشروع.

ثانياً: تكون لجنة إشرافية برئاسة وزير الشؤون البلدية والقروية، ووزير المالية، ووزير الاقتصاد والتخطيط (الهيئة العامة للإسكان) لوضع الترتيبات اللازمة لذلك، والإشراف على هذا المشروع والرفع لنا بتقرير شهري.

ثالثاً : على أمراء مناطق المملكة الاجتماع مع وزير الشؤون البلدية والقروية، ووزير العدل، ووزير الاقتصاد والتخطيط، ومحافظ الهيئة العامة للإسكان، للعمل على إيجاد أراضٍ للهيئة العامة للإسكان، كل في منطقته.

رابعاً: تشكل لجنة من وزارة الشؤون البلدية والقروية، ووزارة العدل، ووزارة المالية، والهيئة العامة للإسكان، لحصر الأماكن التي لا تتوافر فيها أراضٍ حكومية، وتتطلب الحاجة تنفيذ وحدات سكنية فيها، وعلى وزارة المالية اتخاذ اللازم لتوفيرها بشكل عاجل.

ـــــــــل بالحـــق .. والخيانـــة بالولاء

ـــــــوفير حياة معيشية كريمة للمواطنين

(٥٠٠) ألف ريال قرض سكن

أولاً: رفع قيمة الحد الأعلى للقرض السكني من صندوق التنمية العقارية إلى خمسمائة ألف ريال اعتباراً من تاريخه.

ثانياً: على وزارة المالية تغطية مقدار الدعم المقترح لرأس مال الصندوق بما يضمن عدم تأثير رفع قيمة القرض السكني على عدد المنوحين من قروض الصندوق.

إنشاء هيئة لمكافحة الفساد

- استشعاراً منا للمسؤولية المُلقاة على عاتقنا في حماية المال العام، ومحاربة الفساد، والقضاء عليه، وتطهير المجتمع من آثاره الخطيرة، وتبعاته الوخيمة على الدولة في مؤسساتها، وأفرادها، ومستقبل أجيالها.

أمرنا بما هو آت:

أولاً : إنشاء « الهيئة الوطنية لمكافحة الفساد »، ترتبط بنا مباشرة.

ثانياً: يُعين محمد بن عبد الله الشريف رئيساً للهيئة الوطنية لمكافحة الفساد بمرتبة وزير.



ثالثاً: على رئيس الهيئة، ورئيس هيئة الخبراء بمجلس الوزراء وضع التنظيم الخاص بها.

رابعاً: تشمل مهام الهيئة كافة القطاعات الحكومية، ولا يستثنى من ذلك كائنٌ من كان، وتسند إليها مهام متابعة تنفيذ الأوامر والتعليمات الخاصة بالشأن العام، ويدخل في اختصاصها متابعة أوجه الفساد الإداري والمالي.

خامساً: على رئيس ديوان رئاسة مجلس الوزراء، ورئيس الديوان الملكي تزويد الهيئة بكافة الأوامر ذات الصلة بمهامها، وعلى جميع الوزارات والمؤسسات والمصالح الحكومية وغيرها الرفع للهيئة بكل المشاريع المعتمدة لديها وعقودها ومدة تنفيذها وصيانتها وتشغيلها.

سادساً: دون الإخلال باختصاصات الجهات الرقابية الأخرى تقوم الهيئة بالتنسيق اللازم مع تلك الجهات فيما يخص الشأن العام ومصالح المواطنين، وعلى تلك الجهات تزويد الهيئة بأي ملاحظات مالية أو إدارية تدخل ضمن مهام الهيئة.

(١٦) بليوناً للصحة

أولاً: اعتماد مبلغ ١٦ بليون ريال لوزارة الصحة لتنفيذ وتوسعة ما يلي:

١- مدينة الملك فهد الطبية بالرياض: إنشاء مركزين للأورام، والقلب، ومركز وطني للعلوم العصبية، بما مجموعه (٨٥٠) سريراً إضافياً، ومركزاً للأبحاث، بالإضافة لمبنى للإدارة وسكن للمدينة.

٢- مدينة الملك عبدالله الطبية بمكة المكرمة: لتشمل المستشفى التخصصي، بالإضافة إلى إنشاء مراكز للقلب، وزراعة الأعضاء، والأورام، والعلوم العصبية، ومستشفى للنساء والولادة والأطفال، ومستشفى للعيون، ومستشفى تأهيلي، لتصبح السعة السريرية للمدينة (١٥٠٠) سرير، و (٢٠٠) عيادة خارجية، ومختبر مركزي للأبحاث، ومبنى للإدارة، وسكن للمدينة.

٣- مدينة الملك خالد الطبية بالمنطقة الشرقية: لتشمل إنشاء مستشفى تخصصي بالدمام، ومستشفى الظهران التخصصي للعيون، ومركز زراعة الأعضاء والأورام، ومراكز للقلب، والعلوم العصبية، ومستشفى تأهيلي، بما مجموعه (١٥٠٠) سرير، ومركز للأبحاث، و (٢٠٠) عيادة خارجية، ومبنى للإدارة، وسكن للمدينة.

٤- مدينة الملك فيصل الطبية لخدمة مناطق المملكة الجنوبية: لتشمل إنشاء مستشفى تخصصي تخصصي بأبها، ومراكز للقلب، والعلوم العصبية، والأورام، ومستشفى للعيون، ومستشفى تأهيلي، بما مجموعه (١٣٥٠) سريراً، ومركزاً للأبحاث، و (٢٠٠) عيادة خارجية، ومبنى للإدارة، وسكن للمدينة.

٥- مدينة الأمير محمد بن عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود الطبية لخدمة مناطق المملكة الشمالية: لتشمل مستشفى الملك عبدالعزيز التخصصي بالجوف، وإنشاء مراكز للأورام، والقلب، والعلوم العصبية، ومستشفى للعيون، ومستشفى تأهيلي لتصبح إجماليها (١٠٠٠) سرير، و (٢٠٠) عيادة خارجية، ومبنى للإدارة، وسكن للمدينة.

٦- إنشاء مراكز للعناية المركزة في المدن الطبية والمستشفيات التخصصية والمرجعية في عدد من مدن المملكة.

٧- استكمال منشآت في مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون بالرياض.

رفع الحد الأعلى لتمويل المستشفيات إلى (٢٠٠) مليون

- نظراً لما لصحة المواطن من أهمية بالغة، في مشمول رعايتنا له في ضروراته، وحاجاته، ومتطلبات عيشه الكريم.

أمرنا بما هو آت:

أولاً: رفع الحد الأعلى في برنامج «تمويل المستشفيات الخاصة» في وزارة المالية من (٥٠) مليون ريال إلى (٢٠٠) مليون ريال، وأن يُنفذ ذلك فوراً.

استحداث (٦٠) ألف وظيفة عسكرية

أولاً: إحداث (٦٠) ألف وظيفة عسكرية لوزارة الداخلية، على أن يتم تحديد الرتب، وعدد كل رتبة بالتنسيق بين وزارة الداخلية ووزارة المالية.

ترقية الضباط والأفراد

- بعد الاطلاع على ما تم رفعه لنا عن الحاجة إلى تحسين أداء القطاعات العسكرية والأمنية، وأن مما يُساهم في ذلك ترقية المستحقين من شاغلي رتب الضباط والأفراد إلى الرتب التالية للرتب التي يشغلونها، أمرنا بما هو آت:

صرف حقوق والتزامات العسكريين

أولاً: رفع الوظائف العسكرية المعتمدة بميزانية السنة المالية الحالية التي يشغلها مستحقو الترقية . وقت صدور أمرنا هذا - من الضباط والأفراد في كافة القطاعات العسكرية والأمنية إلى الرتبة التالية.

ثانياً: تتخذ الإجراءات النظامية لترقية الضباط من تاريخ الاستحقاق وترقية الأفراد من تاريخ صدور أمرنا هذا، ويُطبق على مستحقي الترقية وقت صدوره وفقاً للشروط النظامية.

أولاً: قيام وزارة المالية وبشكل عاجل بمناقشة الجهات العسكرية بشأن أي حقوق أو التزامات مالية لمنسوبيها والتأكد من صرفها.

ثانياً: قيام الجهات العسكرية كل على حده بمناقشة احتياجاتها لإسكان منسوبيها مع وزارة المالية.

ثالثاً: تكوين لجنة من وزارة المالية والقطاعات العسكرية بكافة قطاعاتها لمناقشة احتياجاتهم في مجال القطاع الصحي، والرفع

لنا بالنتائج.

رابعاً: يبلغ أمرنا هذا للجهات المختصة لاعتماده.

عدم المساس بالمفتي وهيئة كبار العلماء

- حرصاً منا على أن يعكس الإعلام نهج الدولة المُستند إلى كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم، لتحقيق ذلك في آداب التعامل مع عُلمائنا من خلال عدم المساس أو التعرض لسماحة مُفتي عام المملكة، وأصحاب الفضيلة أعضاء هيئة كبار العُلماء، بالإساءة أو النقد، ولأهمية التقيد بذلك والحرص عليه.

أمرنا بما هو آت:

أولاً: على كافة وسائل الإعلام الالتزام التام بما ذكر، وفي حال وجود ملحوظات فيمكن إبلاغها لوزير الإعلام للرفع لنا عنها، ومن يتجاوز ذلك يُرفع لنا عنه، على أن يُعاد دراسة نظام المطبوعات والنشر ولائحته التنفيذية لتتناسب العقوبة مع الفعل، وذلك من قبل رئيس الديوان الملكي، ووزير العدل، ووزير الثقافة والإعلام، ورئيس هيئة الخبراء بمجلس الوزراء، على أن تنهى الدراسة في مدة أقصاها شهر واحد من تاريخه، والرفع لنا بالنتيجة لاتخاذ اللازم.

إنشاء فروع لإدارة الإفتاء في المناطق

أولاً: إنشاء فروع للرئاسة العامة لإدارة البحوث العلمية والإفتاء في كل منطقة من مناطق المملكة.

ثانياً: إحداث (٣٠٠) وظيفة لهذا الغرض.

ثالثاً: اعتماد مبلغ (٢٠٠) مليون ريال، وذلك لتلبية احتياجات هذه الفروع.

إنشاء مجمع فقهي سعودي

- رغبةً منا في إنشاء: «مجمع فقهي»، ليكون مُلتقىً علمياً تُناقَشُ فيه القضايا والمسائل الفقهية، تحت إشراف هيئة كبار العُلماء، بحيث يتم من خلاله استقطاب العديد من كفاءاتنا الشرعية المؤهلة، وإتاحة الفرصة لهم لتقديم أطروحاتهم العلمية ومناقشتها، وإبداء الرأي حيالها، بقرارات علمية رصينة، تراعي ثوابتنا الشرعية، في أفق المبادئ العلمية، والأسس المنهجية لهيئة كبار العُلماء، أمرنا بما هو آت:

أولاً: تقوم وزارة الشؤون الإسلامية، ووزارة العدل، وهيئة الخبراء بمجلس الوزراء بإعداد دراسة بشأن إنشاء مجمع فقهي يُسمى: (المجمع الفقهي السعودي)، واقتراح تنظيمه، بشكل عاجل لا يتجاوز خمسة أشهر.

(٥٠٠) مليون لترميم المساجد

- حرصاً منا على أن تظهر بيوت الله بما يليق بها من البناء والتجهيز والعناية والرعاية لتحقق لها العمارة الحسية والمعنوية،واستشعاراً للمسؤولية الشرعية نحو هذه الأماكن الطاهرة، والتشرف بخدمتها، وتلمس احتياجاتها،أمرنا بما هو آت:

أولاً: يُخصص (٥٠٠) مليون ريال لترميم المساجد والجوامع في كافة أنحاء المملكة.

(٢٠٠) مليون ريال لدعم جمعيات القرآن



أولاً: يُخصص مبلغ (٢٠٠) مليون ريال لدعم جمعيات تحفيظ القرآن الكريم، تحت إشراف وزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف والدعوة والإرشاد.

(٣٠٠) مليون لمكاتب الدعوة والإرشاد

أولاً: يُخصص بشكل عاجل مبلغ (٣٠٠) مليون ريال لدعم مكاتب الدعوة والإرشاد.

(٢٠٠) مليون لدعم هيئة الأمر بالمعروف

اعتماد دعم الرئاسة العامة لهيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بمبلغ ٢٠٠ مليون ريال لاستكمال بناء مقرات لها في مختلف مناطق المملكة.

رقابة على الأسواق

- نظراً لأهمية الرقابة على الأسواق، ومراكز البيع في جميع مناطق المملكة، للحد من أي تلاعب، أو زيادات أو مبالغة في الأسعار، أمرنا بما هو آت:

أولاً: إحداث (٥٠٠) وظيفة لوزارة التجارة لدعم جهودها الرقابية، وعلى الوزارة المسارعة بكل قوة وحزم في إيقاع الجزاء الرادع على المتلاعبين بالأسعار والتشهير بهم دون تردد كائناً من كان المخالف، ولن نسمح بأي تراخ أو تساهل في هذا الشأن المهم.

المسارعة لـ «سعودة» الوظائف

- بعد الاطلاع على القرارات والتعاميم الصادرة بشأن إيجاد فرص عمل للمواطنين السعوديين، ورفع نسب السعودة في القطاع الخاص،وحرصاً منا على توفير أسباب الحياة الكريمة لأبنائنا وبناتنا المواطنين، وإشراكهم في بناء الوطن وخدمته في كافة قطاعاته ومؤسساته،أمرنا بما هو آت:

أولاً: على وزير التجارة والصناعة ووزير العمل الاجتماع برجال الأعمال للتأكيد عليهم بعزم الدولة على المسارعة الفاعلة والجادة في سعودة الوظائف، وأن يقوم القطاع الخاص بواجبه الوطني في هذا الأمر على أكمل وجه.

ثانياً: على وزارة العمل رفع تقارير ربع سنوية عما يتحقق من نسب في السعودة، والإجراءات التي اتخذتها الوزارة في إيجاد فرص عمل للمواطنين في القطاع الخاص، ومن يتجاوب مع ذلك من رجال الأعمال، ومن يتهاون منهم أو يقصر.



خـادم الحرمين الشريفين.. ذكرى وإنجازات في ست سنـ

تجاوزت المملكة العربية السعودية في مجال التنمية السقف المخطط لإنجاز العديد من الأهداف التنموية التي حددها "إعلان الألفية" للأمم المتحدة عام ٢٠٠٠م، كما أنها على طريق تحقيق عدد آخر منها قبل المواعيد المقترحة.. وتتميز تجربة المملكة العربية السعودية في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز بالسعي نحو تحقيق الأهداف التنموية للألفية، الزخم الكبير في الجهود المتميزة بالنجاح للوصول إلى الأهداف المرسومة قبل سقفها الزمني المقرر، والنجاح بإدماج الأهداف التنموية للألفية ضمن أهداف خطة التنمية الثامنة والتاسعة، وجعل الأهداف التنموية للألفية جزءا من الخطاب التنموي والسياسات المرحلية وبعيدة المدى للمملكة.. ودخلت المملكة ضمن العشرين دولة الكبرى في العالم، حيث شاركت في قمم العشرين التي عقدت في واشنطن ولندن وتورنتو. وتمكن بحنكته ومهارته في القيادة من تعزيز دور المملكة في الشأن الإقليمي والعالمي سياسياً واقتصادياً وتجارياً، وأصبح للمملكة وجود أعمق في المحافل الدولية، وفي صناعة القرار العالمي، وشكلت عنصر دفع قوي للصوت الإسلامي والعربي في دوائر الحوار العالمي



على اختلاف منظماته وهيئاته ومؤسساته.. وتسنمت في السنوات الست الماضية بعمرها القصير في الزمن الكبير بما تحقق فيها من إنجازات ومكتسبات شملت كل ركن من أركان المملكة وكل فرد من أفرادها، مراتب عالمية متقدمة حيث توالت الإنجازات تلو الإنجازات في مسيرة التطور والنجاح لمصلحة الوطن ورفاهية إنسانه ونمائه، تجسدت فيها أسمى ملامح التلاحم، وسادت بين الشعب وقيادته روح المحبة والتفاهم.. وتحقق لشعب المملكة العربية السعودية في عهد الملك عبدالله بن عبدالعزيز خلال ستة أعوام مضت عددا من الإنجازات المهمة، منها إنشاء عدد من المدن الاقتصادية، كمدينة الملك عبدالله الاقتصادية في رابغ ومدينة الأمير عبدالعزيز بن مساعد الاقتصادية في حائل، ومدينة جازان الاقتصادية، ومدينة المعرفة الاقتصادية بالمدينة المنورة، إلى جانب مركز الملك عبدالله المالي بمدينة الرياض، وكذلك تضاعف أعداد جامعات المملكة من ثمان جامعات إلى ما يقارب ثلاثين جامعة، وافتتاح الكليات والمعاهد التقنية والصحية وكليات تعليم البنات، وافتتاح جامعة الملك عبد الله للعلوم والتقنية، وجامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن.



تهدف لإشراك المواطنين بعملية التنمية

الأمير فهد بن بدر خلال لقاءات «بين المواطن والمسؤول»:

عليكم بمراعاة مصالح الم

■ سكاكا - «آفاق الجوف»

أطلق صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن بدر بن عبدالعزيز أمير منطقة الجوف اللقاءات الحوارية "بين المواطن والمسؤول" في مرحلتها الثانية.

وأكد سمو أمير منطقة الجوف أن هذه اللقاءات تهدف بالدرجة الأولى لإشراك المواطن بعملية التنمية التي تشهدها المنطقة، ووضعه بالصورة بكل ما يجري تنفيذه من مشروعات أو مشروعات مستقبلية.

وقال سموه أن من حق المواطن علينا أن نشعره بكل ما لدينا من مشروعات حالية ومستقبلية، وأن على أي جهة تتم استضافتها أن توضح من خلال العرض موقف المشاريع المعتمدة والتي تحت التنفيذ وأساب تأخرها إن كان هناك تأخير لكون ذلك يهم المواطن بشكل مباشر، مع ضرورة التركيز على الجودة وأن تكون بمعايير ومواصفات عالية من الإتقان.

وقال سمو الأمير فهد بن بدر أن هذه اللقاءات لا تهدف إلى محاسبة المسؤول، بل إلى إطلاع المواطنين بما يدور في الإدارات الخدمية بالمنطقة، إضافة إلى عرض تلك الإدارات لمشاريعها وخططها التطويرية.

ودعا سموه للاهتمام بمصالح المواطنين العاديين والابتعاد عن تقديم الخدمات لكبار الشخصيات وأن المواطن هو المعني من هذه الخدمات.

وبدأ اللقاء الحواري الأول مع أمين أمانة منطقة الجوف، بعدد من الأسئلة والاستفسارات من المواطنين.

وفي رد لأمين المنطقة على مداخلة أحد المواطنين الخاصة بسفلتة الأحياء قال أن ٩٥٪ من الأحياء



ـــــواطنين بكافة شرائحهم

تمت تغطيتها بالسفلتة، وذلك حسب توجيه سمو أمير المنطقة، فيما علل تأخر بعض المشروعات بأن هناك مشاريع تزامن اعتمادها مع بعضها البعض ومن جهات عدة سواء في الطرق أو المياه أو الاتصالات أو مشاريع شبكات تصريف مياه الأمطار والسيول مما تسبب في تأخر إنجاز البعض منها، لافتاً إلى أن لجنة متابعة المشاريع المتعثرة التي وجه بها سموه برئاسة وكيل الإمارة أنجزت بعض من هذه المشروعات بالإضافة لمساندة المجلس البلدي للتسريع في بعض المشاريع.

وتطرق الأمين على رده على مداخلات المواطنين للمجسمات الجمالية وأنها تحظى باهتمام من قبل الأمانة والبلديات.

وقد وجه سمو أمير المنطقة خلال مداخلة له إشراك فناني وفنانات المنطقة برسم المجسمات الجمالية وعدم البحث أو الاستعانة بمن هم من خارج المنطقة لكونها تزخر بالفنانين والفنانات التشكيليين والمنتسبين لجمعية الثقافة والفنون بالمنطقة.

سمو أمير الجوف يدعو للعمل الجماعي الموحد من أجل الرقي بمستوى الخدمات

ودعا سموه للعمل الجماعي الموحد من أجل الرقي بمستوى الخدمات، مؤكداً أن لا أحد يستطيع العمل بمفرده بما في ذلك أمير المنطقة، ولفت إلى أن العمل والرأي جماعي



د. بدير: الجامعة أولت اهتماماً خاصاً بتوفير العنصر البشري السعودي

م. الناصر يعترف بالقصور والتأخير في بعض المشروعات الخاصة

المدير العام للتربية والتعليم مطر الزهراني أثناء اللقاء..

حتى في مجلس المنطقة.

وعن دوار قارا الجنوبي وما لاحظه بعض المواطنين علل المهندس الناصر ذلك بإغلاق الموقع والأمانة قامت بوضع هذا الدوار لحماية مرتادي الطريق وخاصة طلاب الجامعة.

وقد وجه سمو أمير المنطقة خلال مداخلة له بضرورة وضع حل جذري وسريع لهذا الخلل وأن الأمانة تتحمل هذا الخطأ لعدم إعطاء مثل هذا المشروع حقه في الدراسة.

واعترف المهندس الناصر بالقصور والتأخير في بعض المشروعات الخاصة بالرصف لبعض الأسباب الخارجة عن الإرادة سواء مع المقاول أو فيما يخص وضع التربة والمياه.

أما في اللقاء الثاني مع مدير جامعة الجوف وتركزت مداخلات الأهالي على عدم خدمة الجامعة للمدن والمراكز الأخرى في المنطقة، إضافة إلى ضعف التجهيزات والخدمات في أقسام كليات البنات خصوصاً.

وطالب الأهالي بفتح المجال لإكمال الدراسات العليا في الجامعة، إضافة إلى زيادة اهتمام الجامعة بتنمية المجتمع المحلي، من خلال رعاية الجامعة لأبحاث تدعم تطوير بعض المرافق والمنتجات مثل زراعة الزيتون.

الأهالي يطالبون بفتح المجال لإكمال الدراسات العليا في الجامعة

وذكر طلاب في كلية الطب أن المستويات الأكاديمية لأعضاء هيئة التدريس في الكلية متدنية، مطالبين بتوفير فرص أكبر للإبتعاث.

وطالب آخرون بأن تحذو الجامعة حذو الجامعات أخرى بمنح بدل الحاسب الآلي وفتح المجال لإكمال دراسة البكالوريوس في الحاسب الآلي.

من جانبه، قال الدكتور محمد بدير أن الجامعة

أولت اهتماماً خاصاً بتوفر العنصر البشري السعودي، من خلال استقطابها لأكثر من ٢٢٠ معيداً ومعيدة.

مشيراً إلى أن الجامعة ابتعثت أكثر من ٩٠ دارساً ودارسة إلى أعرق الجامعات المحلية والعالمية.

وفي الجلسة الثالثة مع المدير العام للتربية والتعليم بمنطقة الجوف الأستاذ مطر بن أحمد رزق الله الزهراني دار نقاش بين المواطنين وبين الزهراني حول تكريم جميع الطلاب المتفوقين في المدارس الأهلية والحاصلين على النسبة الكاملة، ومناقشة عمليات نقل المعلمين والمعلمات، وموضوع زيادة المناهج للمعلمات في المرحلة الابتدائية، وتوظيف ذوي الاحتياجات الخاصة.

كما تطرق اللقاء إلى قرار خادم الحرمين الشريفين أيده الله، بتثبيت معلمي ومعلمات محو الأمية وإنهاء إجراءات التثبيت لمن تنطبق عليهم الشروط، وأهمية تهيئة وتقديم أفضل الإمكانات في مجال التربية الخاصة، وتهيئة الطلاب لاختبار القدرات.

وفي مداخلات لسمو أمير المنطقة خلال اللقاء أكد أن تلبية مطالب المعلمين والمعلمات تساعد على تحسين الأداء لديهم للعمل براحة نفسية أكثر عندما يكونون بين أهلهم وأسرهم، كما شدد سموه على الاهتمام بطلاب التربية الخاصة وتقديم أفضل الخدمات لهم.

ضرورة تثبيت معلمي ومعلمات محو الأمية لمن تنطبق عليهم الشروط

يذكر أن اللقاءات الحوارية "بين المواطن والمسؤول" تبناها أمير منطقة الجوف لأول مرة قبل أكثر من (٣) أعوام، واستأنفها هذا العام بلقاءات شهرية مع أمين أمانة منطقة الجوف، ومدير جامعة الجوف، والمدير العام للتربية والتعليم بمنطقة الجوف، ويستضيف في اللقاء المقبل المدير العام للشؤون الصحية بمنطقة الجوف.

وتجد هذه اللقاءات تفاعلاً كبيراً من الأهالي، إذ يجدونها فرصة كبيرة لتطوير الإدارات الخدمية في المنطقة.

إدارة "تعليم الجوف" تمنع حفلات التخرج لطالبات الابتدائية والمتوسطة

■ سكاكا – آفاق الجوف

وجهت مساعدة المدير العام للتربية والتعليم بمنطقة الجوف للشؤون التعليمية الدكتورة جميلة بنت كساب الشايع بمنع تنظيم حفلات التخرج للطالبات في المرحلتين الابتدائية والمتوسطة، ما عدا حفلات تخرج طالبات الصف الثالث الثانوي.

وشددّت الشايع في تعميم لمدارس البنات في المنطقة، على ضرورة الالتزام بهذا التوجيه، وأشارت إلى سلبيات إقامة حفلات التخرج لطالبات المرحلتين الابتدائية والمتوسطة.

وحثّت الشايع مديرات المدارس الثانوية على الالتزام بعدد من الضوابط لتنظيم حفل طالبات الصف الثالث ثانوي، وهي: توفير جميع ما يحتاجه الحفل من ميزانية المدرسة وعدم مطالبة الطالبات بمساندة مادية أو عينية، عدم تكليف الطالبات بلباس مخالف للزي المدرسي.



أمير الجوف يبحث معوقات التنمية مع فريق استشاري اقتصادي

■ سكاكا - «آفاق الجوف»

التقى صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن بدر بن عبد العزيز أمير منطقة الجوف بمكتب سموه بالإمارة، بفريق استشاري مختص بتنفيذ دراسة لتحقيق تنمية إقليمية متوازنة بين مناطق المملكة برئاسة الدكتور سعيد الهاجري المشرف على الدراسة والدكتور عاصم بن طاهر عرب صاحب مكتب الدكتور عاصم عرب للاستشارات الاقتصادية المسؤول عن الدراسة ومدير شركة كهرباء الجوف رئيس اللجنة الفنية الهندسية المنبثقة عن مجلس المنطقة المهندس عدنان العبدلي.. وتم خلال اللقاء بحث معوقات التنمية والاستماع لرأي المسؤولين فيها عن كيفية تطوير منظومة الخدمات التي تقدمها الجهات الحكومية والارتقاء بها.. حيث أكد سمو أمير منطقة الجوف أن هناك أمور عدة تقف أمام تحقيق التنمية، متطلعاً أن تساهم مثل هذه الدراسات بالوصول لأهم المعوقات التي تقف في طريقها وإيجاد تنمية متوازنة في جميع أمور الحياة.

وكان منتدى الرياض الاقتصادي قد أوصى بتنفيذ دراسة لتحقيق تنمية إقليمية متوازنة بين مناطق المملكة وحيث أن منطقة الجوف ضمن المناطق التي ستطبق فيها الدراسة بشكل تفصيلي قام المكتب الاستشاري بأخذ رأي مسؤولي الإمارة والمسؤولين بالمنطقة ومعرفة المعوقات التي تعوق التنمية ومناقشتها.. وقد اعتمد سمو أمير منطقة الجوف مؤخراً قيام اللجنة الفنية الهندسية المنبثقة عن مجلس المنطقة وبمشاركة مدير فرع وزارة التجارة بالجوف ورؤساء الغرف التجارية بسكاكا والقريات وأمنائها ومندوب من الأمانة العامة لخدمات المنطقة بالالتقاء بالفريق الاستشاري. وتضم اللجنة الفنية الهندسية بمجلس المنطقة والتي يرأسها المهندس عدنان العبدلي كلاً من أمين المنطقة ومدير عام الزراعة ومدير عام الطرق ومدير عام المياه.

وفي نهاية اللقاء أعرب صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن بدر بن عبد العزيز أمير منطقة الجوف عن شكره للفريق الاستشاري على ما أبدوه من اهتمام لبحث معوقات التنمية.

حضر اللقاء وكيل إمارة منطقة الجوف الأستاذ أحمد بن عبد الله آل الشيخ وأمين مجلس المنطقة مدير عام الخدمات بإمارة منطقة الجوف المهندس عبد العزيز بن أحمد الموسى.



خولة الكريع..
عالمة تقود فريقاً لمحاربة السرطان

في مجتمع بسيط في شمال المملكة، نشأت خولة بنت سامي سليم الكريّع.

في مجتمع كانت المرأة فيه لا ترى في نفسها أي دونية مقارنة بأخيها الرجل، فيعملون جنبا لجنب في مواسم الزرع والحصاد، تربطهم علاقة الاحترام والعفاف والطهارة.

في مجتمع كانت المرأة هي رب البيت في حال غياب الرجل، وتقوم بدوره في إكرام الضيف والاحتفاء به، تعلّمت الكريّع بأن تعتز بنفسها وهي تكمل دراستها الجامعية في العاصمة السعودية، ومن بعدها الدراسات العليا في العاصمة الأميركية.

ومع ما تحمله تلك التجربتين من تباين كبير بين الثقافات والعادات التي تؤثر على الإنسان بما يسمى بـ "الصدمة الحضارية"، كانت العالمة الكبيرة أهلاً لكل هذه التغيرات الكبرى في حياتها، فواصلت مسيرتها العلمية بجد واجتهاد ووصلت إلى أعلى المراتب العلمية بفضل إيمانها بالله ثم بقدراتها وثقتها بنفسها.



في معركتها مع مرض السرطان تقول كبيرة علماء أبحاث السرطان بمستشفى الملك فيصل التخصصي: "لقد كان شيئاً يثير فضولي العلمي وتساؤلاتي لماذا عندما يكون لدينا مجموعة من مرضى السرطان ويصارعون نفس النوع من الورم فنقوم بإعطائهم نفس العلاج الكيماوي ونفس الرعاية الطبية، فمنهم من يشفى تماماً ومنهم لا يتجاوب أبدا ومنهم من قد يتجاوب في البداية ثم يعاوده المرض مرة أخرى بعد فترة قصيرة".. وتضيف: "ظهرت رغبتي في التوغل في هذا المرض والتخصص في جينات السرطان وكشف أسبابه الجينية "الوراثية"، لا سيما ونحن نعيش في عصر الخريطة الجينية والتكنولوجيا المصاحبة له، والتي أسرعت في حل الكثير من الرموز المحيطة بهذا المرض".

وبعد تميزها على المستوى العالمي في مجال أبحاث مرض السرطان، كُرّمت الدكتورة خولة الكريّع من قبل خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز آل سعود حفظه الله، بوسام الملك عبد العزيز من الدرجة الأولى.

وترى الكريّع في هذا التكريم دلالة على أن والد الجميع الملك عبدالله بن عبدالعزيز أطال الله في عمره ينظر بعين العدالة والمساواة لجميع أبناء هذا الوطن من ذكور وإناث، فمقياس المفاضلة لديه ليس الجنس أو المنطقة وإنما مقدار العمل وحجم العطاء من المواطن.

وتوجه الكريّع رسالة إلى كل امرأة سعودية تطمح للنجاح، "كوني محاربة دائماً، تسلحي بالإيمان، واجعلي ثقتك بالله دائما ثم بقدراتك وذكائك وإبداعك".



قال إن الجامعات الناشئة ساهمت بتنمية المجتمعات المحلية..

العنقري لـ "آفاق الجوف": مستشفى جامعي لخدمة المنطقة.. قريباً

وزير التعليم العالي د. خالد العنقري في جولة تفقدية..

■ سكاكا - «آفاق الجوف»

أشاد وزير التعليم العالي الدكتور خالد بن محمد العنقري بدور الجامعات، خصوصاً الناشئة منها في تنمية المجتمعات المحلية.

وقال لـ "آفاق الجوف" بعد جولة تفقدية على مشاريع جامعة الجوف إن جميع الجامعات ستكون فيها مستشفيات جامعية، "بعضها جارٍ العمل على تنفيذها، وأخرى ستتم ترسيتها قريباً، وهي مستشفيات تعليمية، وتخدم المجتمع المحلي، ومؤسسة على (٨٠٠) سرير، وتزداد أسرتها تدريجياً بحسب الحاجة".

وكشف العنقري عن تبني صندوق التعليم العالي عدداً من المشاريع التي تخدم الجامعة والمجتمع المحلي، «سيعلن عنها في وقتها»، موضحاً أن الجامعات الناشئة أوجدت في المناطق نشاطاً اقتصادياً واجتماعياً وثقافياً ملحوظاً، «ويتوقع أن يزداد هذا النشاط في المستقبل».

وتطلع إلى انطلاق الدراسة قريباً في المدينة الجامعية لجامعة الجوف، مشيراً إلى أن الإنشاءات في عدد من مباني الكليات قائمة.

وأرجع العنقري المشكلات التي يتعرض لها الطلاب المبتعثون في الخارج إلى عدم إلمام بعضهم، خصوصاً الدارسين منهم على حسابهم، بأنظمة وقواعد الدول التي يدرسون فيها.

وقال إن عدد المبتعثين في الخارج تجاوز المئة ألف طالب وطالبة، مضيفاً أن وزارة التعليم العالي تقوم بتهيئة الطلاب قبل ابتعاثهم.

وامتدح برامج التهيئة «هي مفيدة للمبتعثين، وتتطور

عاماً بعد عام»، مضيفاً أن وزارة التعليم العالي تعمل على إيجاد آلية، لمساعدة الطلاب الدارسين على حسابهم في الحصول على المعلومات قبل سفرهم، مؤكداً وجود فرص وظيفية كبيرة للطلاب والطالبات المبتعثين بعد إنهاء دراستهم، «الكثير من الوظائف ستنشأ حال عودتهم، إضافة إلى إحلالهم مكان المتعاقدين».

وشدّد العنقري على أن وزارته لا تبتعث الطلاب والطالبات إلى الخارج، ولا تلحق الدارسين على حسابهم إلى البعثات إلا في مجالات تحتاجها سوق العمل، وبعد التنسيق مع وزارات العمل والخدمة المدنية والتخطيط، «والتنسيق مكثف ووثيق».



د. العنقري يتحدث لـ "آفاق الجوف"

وفاة الزميل الإعلامي أحمد الضميري

■ دومة الجندل - صالح الحجاج

انتهت رحلة طيران شراعي كان يقوم بها الإعلامي أحمد بن مناور الضميري بمأساة، إذ أدت الرياح الشديدة إلى سقوطه في منطقة مويسن (١٠ كيلو متر شرق محافظة دومة الجندل) ووفاته.

وأوضح المتحدث الإعلامي باسم المديرية العامة للدفاع المدني في منطقة الجوف النقيب عطالله الرويلي، أن بلاغاً ورد من مستشفى محافظة دومة الجندل العام، عن وجود شخص تعرض للسقوط، وبمباشرة الجهة المختصة المكان اتضح أن الشخص متوفى، لافتاً إلى أن التحقيقات لا تزال جارية.

من جهته، ذكر مؤسس مدرسة الجوف للطيران الشراعي مشعل المويشير أن الضميري كان في رحلة طيران في منطقة مويسن، لكن الرياح أدت إلى انحراف الطائرة الشراعية، ما أدى إلى سقوطه ووفاته، مشيراً إلى أن الضميري كان من أوائل الطيارين الشراعيين في المنطقة، وموته خسارة كبيرة للطيارين الشراعيين.



أحمد الضميري

وتلقى الوسط الإعلامي في منطقة الجوف نبأ وفاة الضميري بحزن شديد، إذ يعتبر من المصورين المميزين في منطقة الجوف ونظم دورات تدريبية في هذا المجال، كما حظيت صورة التقطها لأجرام سماوية باهتمام الجمعية الفلكية في جدة ووكالة الفضاء الأميركية (ناسا) التي أعلنت اهتمامها بالظاهرة والعمل على محاولة كشف أسرارها.

«آفاق الجوف» التي آلمها الخبر، تتقدم لذوي الفقيد بأحر التعازي مع الدعاء له بأن يتغمده الله بواسع رحمته، ويسكنه فسيح جناته.

(إنا لله وإنا إليه راجعون).



مطار الجوف كان مطاراً دولياً حتى عام ١٣٩٥هـ ..

مطالب الأهالي بتسريع افتتاح مطار الجوف أمام الرحلات الدولية

■ تحقيق: أنور الحميد

عبر مواطنو منطقة الجوف عن مطالبتهم لرئيس الطيران المدني الجديد بتسريع فتح الرحلات الدولية من مطار الجوف الإقليمي، معبرين عن امتعاضهم وغضبهم من تأخير ذلك رغم بدء عدد من المطارات الأخرى بالمملكة مثل ينبع والقصيم وأبها وغيرها.

وقالوا انه نظرا لوقوع منطقة الجوف في قلب شمال المملكة، وبعدها عن مركز المملكة الممثل بالعاصمة الرياض، وعن المدن الرئيسية الكبرى، ونظرا لأهمية وجود مطار دولي ونظرا للصعوبات التي يعانيها أهالي المنطقة وما حولها في السفر، فإنهم يأملون من مقام سمو أمير منطقة الجوف وضع المطالبة بافتتاح مطار الجوف كمطار دولي إحدى الأولويات لتنمية المنطقة، وفقا لما يوليه خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز حفظه الله وسدد خطاه لمنطقة الجوف من رعاية واهتمام اسوة بمناطق المملكة الأخرى ، نظرا لما ستحققه هذه الخطوة من تنمية للمنطقة على كافة المستويات، خاصة وقد كان المطار يحظى برحلات دولية قبل أكثر من ٣٠ عاماً، مثمنين جهود سمو أمير المنطقة، من أجل رفعة المنطقة كبقعة غالية من هذا الوطن المعطاء..

وعبر المواطنون فارس الخالدي، مريح المريح، عبد الله الفريح، حمدان الطالب، عماش القادر، محمد الشمدين، هلال الضويحي، وزياد العرجان عن أسفهم من عدم تجاوب الخطوط السعودية مع مطالب المواطنين بزيادة عدد رحلات من وإلى المنطقة، وكذلك عدم فتح رحلات جديدة إلى مدن المملكة الأخرى، إلى جانب عدم مراعاة حجم الطائرة بما يتناسب وعدد الركاب الذين يتزايدون عاما بعد آخر، خاصة بعد أن ازدادت حركة السفر إلى الرياض وجدة للعلاج أو التسوق والعمرة والحج والسياحة.

كما عبر عدد من المواطنين في الجوف عن أسفهم في عدم تجاوب الخطوط السعودية مع مطالب المواطنين بزيادة عدد رحلات من وإلى المنطقة، وكذلك عدم فتح رحلات جديدة إلى مدن المملكة الأخرى، إلى جانب عدم مراعاة حجم الطائرة بما يتناسب وعدد الركاب الذين يتزايدون عاما بعد آخر، خاصة بعد أن ازدادت حركة السفر إلى الرياض وجدة للعلاج أو التسوق.



وقال عدد من المواطنين منهم المهندس بسام الجخيدب أنهم خاطبوا مدير عام الخطوط الجوية العربية السعودية المهندس خالد الملحم متمنين الاهتمام بركاب الجوف، خاصة مع بعد مسافة الجوف عن المدن الكبرى، مشيرين إلى ان سكان الجوف ليس لديهم أي بديل سوى السفر خارج المملكة، فمن لم يجد مقعدا في رحلة إلى جده أو الرياض يضطر إلى عبور الحدود إلى الأردن لقضاء غرضه، مؤكدين ثقتهم في تجاوب مدير عام الخطوط السعودية وحرصه على تلمس احتياجات المواطنين، وقيادته المميزة لتطوير وتخصيص هذا المرفق الحيوي الهام.

وطالب الدكتور سلطان العويضة الملحق الثقافي السعودي في الأردن سابقا بإنصاف منطقة الجوف وزيادة عدد الرحلات إلى المدن الكبرى، وقال «في الجوف يعاني المواطنون من شح الرحلات الجوية فتجد تكدسا للركاب في مطار الجوف، مما يمنع بعضهم من السفر بسبب عدم وجود طائرات كافية لاستيعابهم فتجد بينهم الطالب والمسن والمقعد والمريض الذي لديه موعد في مستشفى في إحدى المدن الكبرى»، متسائلاً: أليست الخطوط السعودية مؤسسة ربحية؟ لم لا توجد وفرة في الرحلات لحل مشكلة المواطنين؟ . وكان مطار الجوف يستخدم كمطار دولي حتى عام ١٣٩٥هـ ، حيث كانت الطائرات تنطلق منه إلى مدن عربية وأوروبية مثل عمان وبيروت ودمشق وجنيف.



الأهالي طالبوا بمشاريع تنموية لخدمة المنطقة..

"جامعة الجوف" موازنة ضخمة ومخرجات ضعيفة!

■ تحقيق: ضاري بن حمود وصالح الحجاج

طالب عدد من أهالي منطقة الجوف جامعتهم، بإنشاء مشاريع كبيرة توازي الحلم الذي تحقق بوجودها على أرض الواقع.

وقالوا لـ "آفاق الجوف" أنهم يتمنون على الجامعة محاكاة الجامعات الأخرى في المملكة التي كانت طموحاتها عالية جدا، وانعكس وجودها على تنمية المناطق التي وجدت بها.

وأشاروا إلى أنهم يتمنون أن تقوم الجامعة بالبدء بانشاء مستشفى كبير جدا لخدمة المنطقة وطلاب الجامعة، وكذلك إنشاء مركز ثقافي ضخم يضم مكتبات ومسارح وأسواق وحدائق، كما طالبوا الجامعة بإنشاء فندق خمس نجوم ومنتزه وطني تساهم الجامعة به في حماية البيئة و تمثل دورها الحقيقي.

وقال رئيس نادي الجوف الأدبي إبراهيم الحميد أنه يثمن الدور الكبير الذي يقوم به سمو أمير منطقة الجوف صاحب السمو الملكي أمير منطقة الجوف ومعالي مدير الجامعة.

مؤكدا أن للجامعة دور مهم وكان انشاؤها حلم كان أهالي المنطقة يتمنونه، ولكن "الحلم قد كبر الأن ولم يعد مجرد وجود الجامعة يمثل انجاز، بل إن الانجاز الحقيقي هو في مايمكن أن تقدمه الجامعة للمنطقة، حيث أن مدينة سكاكا بحاجة ماسة إلى وقفة الجامعة بانشاء مستشفى كبير وفندق خمس نجوم ومنتزه وطني تساهم الجامعة به في حماية البيئة وتمثل دورها الحقيقي، ومركز ثقافي ضخم يضم مكتبات ومسارح وأسواق وحدائق".

الحميد: الجامعة مطالبة بالدخول إلى عمق المجتمع

وأكد الحميد أن الجامعة مطالبة بالدخول الى عمق مجتمع منطقة الجوف ودخول معترك تخطيط المنطقة بالدراسات والأبحاث، التي تتجاوز دورها التقليدي كمركز أكاديمي، مشيرا إلى أهمية مبادرة الجامعة الى دراسة أفضل وسائل النقل التي يمكن أن توصل طلاب مدينة سكاكا وطالباتها الى الجامعة حيث تبعد الجامعة اكثر من ٤٤ كيلو متر.

مطالبا الجامعة بمشروع لقطار يربط الجامعة بمدن سكاكا ودومة الجندل وصوير على هيئة قطارات الضواحي الفرنسية RER، نظرا للمشاكل والكوارث الاجتماعية والوفيات التي قد تحصل للطلاب نتيجة بعد الجامعة عن مركز

المدينة، مشيرا إلى أن أفضل توقيت يمكن طلب مشروع لقطارات الضواحي للجامعة هو اليوم وليس غداً.

وأكد الحميد أن على الجامعة دور يجب أن يشمل كافة مدن المنطقة وقراها حيث بإمكانها فعل الكثير لها.

وقال خالد بن فارس الخالدي إن انشاء فندق للجامعة يعود ريعه عليها ويخدم المنطقة، ويحقق التنمية المتوازنه فيها كما ان انشاء مستشفى مهم جدا ولا نظن انه يغيب عن المسئولين ولكن نأمل ألا يتأخر، مشيرا إلى أن إنشاء مركز ثقافي ومنتزه وطني ملح جدا.



مخطط لأحد مشاريع جامعة الجوف

الرويلي: حلم أهالي صوير بإنشاء فرع للجامعة فيها

ولفت سعود الرويلي إلى حلم أهالي صوير بانشاء فرع لجامعة الجوف في شمال مدينة سكاكا، لخدمة الأهالي وأهالي صوير، نظرا لبعد المسافة الى الجامعة التي تزيد على (٨٠) كيلو متر.

الخالدي: هناك جامعات مجاورة أقرت برنامج الدراسات العليا

وقال عماش بن محمد القادر إن جامعة جازان بادرت إلى انشاء فندق من ميزانيتها بمبلغ ٣٠٠ مليون ريال، مؤكدا أهمية أن تقوم جامعة الجوف بنفس الخطوة وهي انشاء فندق ضخم يساهم في تنمية منطقة الجوف، مشيرا في ذات الوقت الى مطالبته الجامعة بانشاء قطار لسكاكا و بناء مستشفى ومركز ثقافي و رياضي.

وأكد ياسر الخالدي أن حلم الدراسات العليا يجعلنا نطالب الجامعة به خاصة وأن كلية التربية عمرها أكثر من ٣٠ عام، كما أن جامعات مجاورة مثل حائل والقصيم وغيرها قد أقرت برنامج الدراسات العليا منذ أكثر من سنة كاملة.

النازل: مشروع بناء مستشفى وقطار للجامعة مهم لمستقبل المنطقة

وقال عبدالسلام الخالدي إن الجامعة مطالبة بعقد المؤتمرات واللقاءات لتنمية المنطقة وبحث الأفكار التي تؤدي إلى تنميتها اجتماعيا واقتصاديا و زراعيا وبيئيا، خاصة مع العهد الزاهر الذي تعيشه المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز وولي عهده الأمين.

وأكد صالح النازل أن مشروع بناء مستشفى وقطار للجامعة مهم جدا، ويعد حيويا لمستقبل المنطقة وتطورها وخدمة الجامعة لأهل المنطقة، مؤكدا أهمية بناء طريق محوري لربط الجامعة بمدينة سكاكا يصل إلى شمالها وشمال اللقايط وصوير وقرى المنطقة.

وأبدى أهالي محافظة دومة الجندل استياءهم من نقل جامعة الجوف لكليات الطالبات المستجدات بمحافظة دومة الجندل إلى مدينة سكاكا.

ويعيش عبد الله الجباب قلقاً دائماً عند ذهاب ابنته إلى الدراسة بسكاكا، خوفاً عليها من مخاطر الطريق، وطالب الجباب المسؤولين بالجامعة النظر في حجم هذه المعاناة.

وأبدى المواطن خالد النادي استغرابه من نقل الطالبات المستجدات من المحافظة، على الرغم من وجود مبنى الجامعة بدومة الجندل، وهو ممتاز ويخدم عدداً كبيراً من أهالي دومة الجندل والمراكز التابعة لها كالأضارع والرديفة والنبك ابو قصر.



تعاني من نقص في الخدمات الطبية والسياحية..

"أدوماتو" احتضنت أول أسواق العرب.. تفتقر إلى الخدمات!

■ دومة الجندل - صالح الحجاج

تمتلك محافظة دومة الجندل مقومات أثرية وسياحية مهمة، وهي ذات تاريخ موغل في القدم، حيث ذُكرت في المدونات الآشورية بأنها كانت مملكة عظيمة اسمها "أدوماتو".

ويعتبر سوق دومة الجندل أول أسواق العرب في العصر الجاهلي قبل الإسلام، ومن أهم آثارها: مسجد عمر بن الخطاب، حي الدرع، قلعة مارد، سور دومة الجندل، وتعتبر بحيرة دومة الجندل، من أبرز معالمها السياحية.

هذه الأهمية التاريخية والسياحية للمحافظة لم يواكبها اهتمام واضح بتطوير بنيتها التحتية، حيث طالب الأهالي عبر "آفاق الجوف" بإعادة تأهيل الأماكن الأثرية وتطوير بحيرة الجوف سياحياً.

وأوضح ممدوح المرعي أن المحافظة تمتلك مقومات سياحية هائلة، مطالباً هيئة السياحة والآثار بالاهتمام بالأماكن الأثرية وتأهيل البحيرة حتى تكون مقصداً سياحياً.

وطالب حسن الدايس بلدية المحافظة بزيادة المسطحات الخضراء بجوار البحيرة وزراعتها بأشجار الزينة، وإنارة المنطقة الجبلية وفتح كشكات لبيع المرطبات. كما طالب بافتتاح عدد من الدوائر الحكومية في المحافظة، مثل: فرع لوزارة المالية، وحدة لمكافحة المخدرات، مكتب الضمان الاجتماعي، فرع وزاره التجارة، قسم لإصدار الجوازات.

وأشار إلى أن المحافظة في تطور واتساع عمراني سريع، إضافة إلى وجود عدد من المراكز التابعة لها، وهي: الرديفة، الأضارع، الشقيق، أصفان، أبو عجرم، ميقوع، بسيطاء الزراعية.

ممدوح المرعي: نطالب هيئة السياحة والآثار بالاهتمام بالأماكن الأثرية..

حسن الدايس: زيادة المسطحات بجوار البحيرة وزراعتها بأشجار الزينة..

الرديفة بحاجة لماكينة صراف آلي

طالب أهالي مركز الرديفة (٢٠) كيلو غرب محافظة دومة الجندل، بالتدخل لإنهاء معاناتهم حول وضع ماكينة للصراف الآلي.

وأوضح الأهالي في حديثهم لـ "آفاق الجوف" أنه حضر مندوب لأحد فروع البنوك وقام بمعاينه الموقع وحاجه الأهالي للصراف الآلي، ولكن أقر المندوب بوضع الصراف في مجمع تجاري على الطريق الدولي وبعيد عن المركز.

وطالبوا الجهات المعنية النظر في مطالب أهالي الرديفة والمراكز التابعة لها والقريبة منها مثل الأضارع والشقيق واصفان، لكثافة السكان وكثرة الأرامل وكبار السن الذين لا يستطيعون الوصول للصرافات إلى محافظة دومة الجندل، وذلك لعدم وجود وسيلة نقل لهم أو عدم وجود محرم.

وأشاروا إلى أن الرديفة أصبحت موقعاً استراتيجياً ومثلث طرق هام يربط منطقة الجوف ومحافظتها بمنطقة حائل ناهيك عن القادمين من وإلى الأردن عن طريق هذا الطريق من الرياض والقصيم وغيرها من المناطق الأخرى.





أهالي «الشرق» بجوارهم أكبر «بحيرة» ويشكون انقطاع المياه

اشتكى عدد من أهالي محافظة دومة الجندل في حي الشرق من انقطاع المياه بصفة مستمرة، على رغم كون محافظتهم تشتهر بوفرة المياه الجوفية، وفيها أكبر بحيرة في الشرق الأوسط، متسائلين أيضاً عن سبب عدم تشغيل وضخ المياه من خزان حي السوق، فيما عزا مدير فرع المياه في المحافظة المشكلة إلى كسر في خطوط شبكة المياه تسببت فيه شركة منفذة لمشروع صرف صحي. وذكر المواطن جزاع السهو أنه اضطر إلى تعبئة المياه على حسابه الخاص منذ فترة، بسبب الانقطاع المستمر على رغم كون المحافظة تشتهر بوفرة المياه الجوفية، بينما أشار المواطن ناصر العنزي إلى أن الماء منقطع عن منزله منذ أكثر من ستة أيام بسبب ضخ حي الشرق من خزان حي الغرب، ما يؤدي إلى ضعف في ضخ الماء وانقطاعه بسبب الضغط عليه من الأحياء المجاورة. ولفت ممدوح المرعي إلى أنه يستغرب من عدم تشغيل ضخ المياه من الخزان الواقع بحي السوق كونه جاهزاً منذُ خمسة أشهر ولكنه يحتاج لغطاس، وأنه يجب تأمين صهاريج للمواطنين ووضع عقوبة رادعة للمخالفين والتواصل مع الأهالي.

وأوضح مدير فرع المياه بمحافظة دومة الجندل المهندس دليمان الحسن أن الشركة المنفذة لمشروع شبكة الصرف الصحي بالمحافظة هي المتسببة في انقطاع المياه عن المواطنين، لأنها تسببت أثناء عملية حفر خطوط الصرف الصحي بكسر خطوط المياه للشبكة، ما أدى إلى نفاد كميات المياه من الشبكة، مشيراً إلى أنه تم التأكيد على المقاول مرات عدة بإبلاغ فرع المياه لمعالجة الكسر في أسرع وقت ممكن، إلا أن المقاول لا يتجاوب مع الفرع.

وأضاف أن الجهة المشرفة على المشروع هي المديرية العامة للمياه بمنطقة الجوف، وأنه بالنسبة لخزان السوق فإن المديرية العامة للمياه بالمنطقة طرحت مناقصة توريد وتركيب غطاس مياه، لافتاً إلى أنهم خاطبوها مرات عدة للإسراع في تشغيل خزان السوق.

يذكر أن محافظة دومة الجندل تمتلك اكبر بحيرة بالشرق الأوسط تكونت بفعل ضخ مياه الري الفائضة في مزارع المحافظة إلى منطقة مرتفعة تشرف على المحافظة، وتقدر مساحتها بنحو (١,١) مليون متر مربع، بطاقة تخزينية تصل إلى (١١) مليون متر مكعب من المياه، كما أنها بيئة مناسبة لنمو الأسماك، إذ يبلغ عمق وسطها نحو ٢٥ متراً.

شاركوا في
مسابقات وجوائز
أدبي الجوف .. أكثر من
١٠٠ ألف ريال
بانتظار الفائزين

سجل عضويتك
بالنادي الأدبي
الآن حتى يمكنك حضور
الجمعية العمومية والترشح
لعضوية ورئاسة مجلس الإدارة

هل لديك
مجموعة قصصية ،
أو رواية أو ديوان ،
أو كتاب تود نشره ؟
أدبي الجوف يكفيك ..

ندعوك للمشاركة
في لجان النادي ..
اللجنة المنبرية
ولجنة المطبوعات
ولجنة الإعلام والنشر

النادي الأدبي يعتز بكم



باستثناء بساتين النخيل القديمة..

شوارع سكاكا الجوف..
مدينة الماء بلا أشجار!

■ تحقيق: ضاري الحميد

يفاجأ فعلاً كل من يتجول في شوارع مدينة سكاكا، وحي اللقائط تحديداً والشارع العام وشوارع اللقائط وجميع أحياء سكاكا، حيث يجدها مدينة شوارعها بلا أشجار!.

حين تزور مدن المملكة من جدة إلى القصيم والشرقية وصولاً إلى المدن التي ليس بها ماء مثل "رفحا" وخارج المملكة، تجد البلديات تولي اهتماماً بالغاً باللون الأخضر!





السؤال كيف توصلت أمانة المنطقة إلى هذه النظرية؟ كيف لها أن تترك الشوارع خاوية من اللون الأخضر، لون الحياة، لمدينة تتميز بكثرة المياه، وخصوبة التربة؟!.

نتمنى من أمانة منطقة الجوف، فك شيفرة الشوارع الخاوية من الأشجار، والمدينة الخاوية من الحدائق العامة، وأن نرى في قادم الأيام، ما يغير هذه النظرية، لتحسين البيئة في مدينة، تحتاج لمن ينتشلها، من براثن التأخر التنموي، والتصحر المفتعل!.

ننتظر أن نرى الأشجار المناسبة لبيئة سكاكا وأكرر الأشجار المناسبة لبيئة سكاكا، لا تلك الأشجار التي تزرعها البلدية بالملايين لتموت في العام التالي!..

ننتظر ان يعم اللون الأخضر شوارع اللقائط وأحياءها الداخلية والشوارع الرئيسية، وننتظر أن يتم تشجير طريق الملك عبد العزيز، وشوارع الشعيب والوادي، والملك خالد، والهذال، والخزان، والمخططات، وطريق الأمير عبد الإله، وجميع الشوارع.. وننتظر أن نرى من الأمانة ما يسر مواطني سكاكا، بإنشاء منتزهات وحدائق كبرى، على أنحاء المدينة، وفي جميع أحيائها..

والسؤال يتكرر حتى متى تبقى سكاكا: مدينة بلا اشجار!!!

شوارع سكاكا بلا خطوط..



مطالب برسم خطوط المشاة في جميع الشوارع





■ تحقيق: عبد السلام القاضب

عندما تود أن تعبر إلى الشوارع في مدينة سكاكا الجوف، عند الإشارات والطرق الداخلية، والخارجية، والطرق المارة بالأسواق، والطرق الرئيسة، وشوارع الشلهوب و أسواق السرحاني، والشارع العام، وشوارع المخطط والشعيب والحزام والسديرية، والمميز وقارا والطوير واللقائط وشارع العرب وشارع الملك فهد، وحتى الطرق المؤدية إلى المدارس والمستشفيات وغيرها، لا تجد أي أثر لخطوط المشاة فيها!.

المواطنون حائرون ويقولون ان المعاناة لا يحس بها إلا النساء والأطفال والشيوخ والعمالة، الذين يستخدمون أرجلهم في التنقل والحركة بين المحلات والشوارع، وحيث النساء في الأسواق يعانين من عبور الشوارع بسبب الزحام واللباس الخاص وعدم وضوح الطرق، وبسبب عدم وجود أي خطوط للمشاة!!.

وهم بالتأكيد لا يعلمون من المسؤول؟ هل هي أمانة بلدية الجوف، أم مرور الجوف، أم إدارة النقل والمواصلات، أم الضمان الاجتماعي؟.

ويتبقى القول إن خطوط المشاة، ثقافة، تعلم الناس الانضباط، وتعلم قائدي السيارات الهدوء واحترام حقوق الآخرين المهدرة على طرقنا.

وننتظر من الجهات المختصة، نشر ثقافة خطوط المشاة، في كل مكان، وفي جميع الشوارع!.



لتحويل تقاطع الإقليمي إلى دوار وفتح طريق داخل الشعيب..

أهالي سكاكا يناشدون سمو أمير منطقة الجوف بإنهاء حصارهم!

■ تحقيق: ضاري الحميد

ناشد أهالي "سكاكا" سمو أمير منطقة الجوف إنهاء حصارهم وتحويل تقاطع الإقليمي إلى دوار وفتح طريق داخل حي الشعيب دون أن يكون هناك جبال أو بحار أو أنهار تحول دون تواصلهم، متمنين أمر سموه وتفاعل الأمانة ووزارة النقل مع مطلبهم بإنشاء دوار على تقاطع الاقليمي بشكل عاجل وملح نظرا لتعطل مصالحهم وحياتهم للخطر.



وتمنوا أن ينظر سموه بعين العطف على مواطنيه، لإنشاء دوار على التقاطع ، لفك الاشتباك الحاصل حاليا بين السيارات، لاستيعاب الحركة على التقاطع، خاصة وقد أثبتت الدوارات دوما أنها أكثر حضارية، وأقل كلفة ، وأقل في مخاطر الحوادث عليها من التقاطعات بآلاف المرات، مبينين،أنه يمكن إنشاء نفق أسفل الطريق لاحقاً، بدلا من التقاطع لا تتجاوز تكلفته مليون ريال، كتلك الجسور الموجودة على طريق مطار عمان الدولي، والتي تتميز بالبساطة و الذكاء وقلة التكلفة،متمنين من أمانة المنطقة أن تستفيد من تجربتها.

وقد ناشد المواطنون في خطابات عديدة وجهوها لسمو أمير منطقة الجوف توجيه فرع وزارة النقل باعتماد طريق يشق حارة الشعيب، وصولاً إلى الدوار الشمالي ثم الى غرب سكاكا، وكذلك وصولا الى شرق اللقايط ومن ثم الى هديب وصوير، وكذلك استبدال تقاطع الاقليمي مع الشعيب بدوار بأسرع وقت.

وقال الأستاذ فارس العويش، والأستاذ رجا الغنام، والأستاذ محمد الشمدين، والأستاذ صالح الخالدي، أن سمو الأمير يبذل كل الجهد من أجل تلبية احتياجات المواطنين والسهر على راحتهم متمنين أن يرى الدوار النور في القريب العاجل نظرا لحالة الحصار التي يعيشها أهالي سكاكا كافة وحي اللقايط والشعيب والوادي بشكل خاص و جميع السالكين للطريق بشكل عام مبينين أهمية تحويل التقاطع إلى دوار مهما كانت الظروف.

(المقهى الثقافي)

نادي الجوف الأدبي الثقافي

www.AdabiAljouf.com

نشاط نصف شهري يضم رئيساً وأعضاء من طلاب الجامعة أو المهتمين ، ويتم خلاله طرح كتاب أو مجموعة من الكتب للمناقشة





www.adabialjouf.com

وكيل وزارة "الثقافة" يشيد بالموقع الالكتروني لـ "أدبي الجوف"



د. ناصر الحجيلان

■ سكاكا - «آفاق الجوف»

أشاد وكيل وزارة الثقافة والإعلام للشؤون الثقافية الدكتور ناصر الحجيلان بموقع نادي الجوف الأدبي على الانترنت، مشيراً إلى أهمية واجهة النادي الالكترونية للتعبير عن رسالة النادي وإبراز نشاطاته الثقافية.

واعتبر الحجيلان الموقع من أفضل المواقع الثقافية التي تعبر عن النادي وعن نشاطاته المتنوعة، كما أشاد في لقاءه مع رئيس مجلس إدارة النادي الأدبي بمنطقة الجوف الأستاذ إبراهيم الحميد بمطبوعات النادي ودورياته، وقال إن استمارة طلب العضوية لنادي الجوف الأدبي كانت مميزة.

إلى ذلك، عبّر المدير العام للأندية الأدبية بوزارة الثقافة والإعلام الأستاذ عبدالله الكناني عن اعتزازه بالمستوى الذي وصل إليه موقع « أدبي الجوف» على الانترنت، مشيرا إلى أنه لو كانت هناك جائزة لأفضل موقع لناد أدبي على الانترنت لتم منحها لنادي الجوف الأدبي.



الموقع الالكتروني لنادي الجوف الأدبي

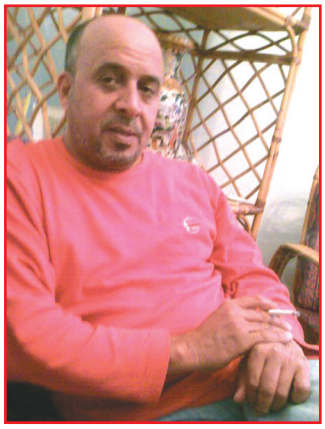
بعد إشادة وكيل الوزارة ومدير عام الأندية..



هويدا صالح



سمير أحمد الشريف



محمد الأصفر

مثقفون عرب يصفون "موقـــ

■ استطلاع : هشام بن الشاوي

يعتبر النادي الأدبي بمنطقة الجوف من أنشط الأندية الأدبية بالمملكة، والأعمق تأثيرًا، حيث أطلق سلسلة من الأنشطة الثقافية واللقاءات التفاعلية خلال الأربعة أشهر الأخيرة، خدمة للمجتمع بمختلف فئاته، وهي: المقهى الثقافي، لقاء الأربعاء، أكاديمية الشعر، أكاديمية القصة، أكاديمية الصحافة، ملتقى البراعم، لقاء الأحد (برنامج قراءة خاص باللجنة النسائية)، ولا يمكن أن نغفل مساهمته الفعّالة في رفد المكتبة العربية بجملة من الإصدارات القيّمة، فضلا عن مجلتي النادي : «سيسرا» و«آفاق الجوف».

في هذا الاستطلاع حاولنا أن نضع موقع أدبي الجوف تحت مجهر كتّاب ومثقفين عرب، بيد أن أغلبهم أسهب في الحديث عن النادي الأدبي وأنشطته، بدل الموقع الالكتروني.. فلنصغِ إلى شهاداتهم:

هويدا صالح: الموقع يتيح الفرصة لما يسمى بالأدب التشعبي

أدبي الجوف من ضمن نوادي الأدب في المملكة العربية السعودية الفعال جداً، والذي يمارس حراكا ثقافيا لافتا، فله إصدارات مميزة، مميزة من حيث المادة الثقافية المتنوعة والمختلفة ما بين أدب ونقد وفن وفكر، كما أنها مميزة من حيث الطباعة والإخراج، كذلك أخيراً مميزة في أنها تغطي تقريباً الوطن العربي من الخليج إلى المحيط، فنجد فيها أسماء كتاب ومبدعين ومفكرين من المغرب العربي ومن مصر ومن الشام والخليج والعراق وهذا أكثر ما يميز إصدارات نادي أدبي الجوف.

كذلك موقع النادي يتيح للكاتب أو لنقل للقارئ الافتراضي المستهدف فرصة للتفاعل المباشر مع الموقع، وهذا هو أفضل رهان يراهن عليه موقع ثقافي: فكرة التفاعل الإلكتروني، وهذا يتيح

بعد إشادة وكيل الوزارة ومدير عام الأندية..



ابراهيم الحجري



محمد عطية محمود

ـــــــع أدبي الجوف" بالمتميز والفريد

الفرصة لما سمي بالأدب التفاعلي والتشعبي.

كذلك يسعى الموقع لهدف واضح وهو التعريف بمنطقة الجوف ونشر أخبارها وما يتعلق بها ثقافيا وسياسيا وفكريا، وهذا أمر جيد لأنني عرفت من خلال إصدارات النادي ما معنى "الجوبة"؟ وما معنى "سيسرا"؟ وتاريخ تلك المنطقة وغير ذلك. وقد نجح الموقع وإصدارات النادي في استقطاب أسماء مهمة وناشطة ثقافيا وإبداعيا، فبنظرة سريعة على "ترويسة" أي إصدار من إصدارات النادي تجد أسماء من مصر ومن سورية ومن بلاد المغرب، إضافة بالطبع لمنطقة الخليج والمملكة العربية السعودية.

● كاتبة وناقدة من مصر.

سمير أحمد الشريف: حراك مميز وسط أندية بلا مواقع إلكترونية

شكل نادي الجوف الأدبي بحراكه وإصداراته وموقعه الإلكتروني حراكا مميزا قياسا على غيره من النوادي الأدبية، التي لا يسمع بها أحد، فلا فعاليات ولا إصدارات ولا دوريات، وحتى الموقع الإلكتروني معطل. نتمنى أن يكون للنادي وموقعه الاستقطاب المأمول والريادة المميزة، وهنا لا بد من هذه الملاحظات:

أولاً: وضع آلية تكبير الحروف في الموقع وتفعيل آلية البحث موضع الاهتمام.

ثانياً: الابتعاد عن الألوان الصاخبة والاكتفاء بالألوان الهادئة المريحة...

ثالثاً: تفعيل الرد السريع على ملاحظات ومساهمات ورسائل المتصفحين فإهمالها يشجع على ترك الموقع والتعامل معه.

رابعاً: بالنسبة للنادي ونشاطاته المميزة فعلى القائمين عليه إيصال مطبوعات النادي من كتب ومجلات للمهتمين من الكتاب والمؤسسات الثقافية في الدول الأخرى.

خامساً: ضرورة إيلاء كتاب منطقة الجوف

يتميز النادي بانفتاحه على الثقافة السعودية خاصة والعربية عامة

وإصداراتهم العناية الكافية من التعريف والانتشار، خاصة ونحن ندرك حجم المنافسة والتحدي في عالم النت وعزوف الناس عن الثقافة.

● قاص وناقد من الأردن.

محمد عطية محمود: إصدارات متميزة منفتحة على الثقافة السعودية والعربية

حقيقة يتميز نادي أدبي الجوف بانفتاحه على الثقافة السعودية خاصة، والعربية عامة، من خلال نشاطاته الفاعلة التي تبغي الوصول إلى آفاق أرحب من التواصل على المستويين الأدبي الإبداعي، والإعلامي الثقافي على حد السواء من خلال إصداراته المتميزة من دوريات تتميز بالجدة والتجدد هما "سيسرا" و"الجوبة الثقافية"، المنفتحتين على الثقافة العربية بشكل متميز إلى حد بعيد، وكذا مطبوعاته الإبداعية والبحثية التي تغطي كافة أشكال الإبداع والثقافة بالمملكة، وتعطي إضافة نوعية للمشهد الثقافي العربي، لما تجتذبه من أقلام راسخة ومتحققة، وواعدة من كافة الأقطار العربية، وكذا من الناحية الإعلامية حيث تغطي النشرات الإعلامية جُل ما يهم الحركة الثقافية والاجتماعية بالمملكة، وهو مما لاشك فيه إضافة أخرى لا تقل تميزاً، وتحضراً، ومواكبة لما يدور على الساحة الثقافية العربية، وهو من العلامات المميزة لتلك الثقافة التي تقع بين شقي المعاصرة والأصالة، نحو إنتاج ثقافة مغايرة جادة، تربط بين المجتمع وثقافاته المتعددة المشتقة من المحيطين العربي والعالمي على حد السواء..

● كاتب وناقد من مصر.

إبراهيم الحجري: تصلني أصداء مثلجة للصدر عن النادي

تأتي مبادرة تأسيس موقع للنادي على شبكة الإنترنت، كتتويج لمسار حافل من التراكمات الثقافية التي كانت شيئا فشيئا تكبر لتطل بوجه عربي قادر على التحدي في ظل التحولات السريعة التي يعرفها المشهد الثقافي العالمي من إعلام قوي ووسائط متعددة، ومجلات رائدة، وقنوات نشر نافذة، وبرامج حافلة قادرة على خلق الإثارة واستقطاب الناس من شتى الأجيال والتخصصات، برامج قادرة على تتبع السؤال الإنساني في كونيته، مراعية بذلك الخصوصية العربية.. ومنبثقة عن الهوية الجريحة للعالم العربي الإسلامي.

وبالرغم من كوني لا أستطيع، بحكم علاقتي الشخصية المحدودة مع الحاسوب لأسباب صحية، على تتبع كل أنشطة النادي ومواكبة إصداراته الغنية والمنتظمة، فإنه تصلني الأصداء عبر بعض الزملاء المغاربة الذين يعتبرون سفراء الخليج العربي في المغرب من خلال تعريفهم بأنشطة ما يجري بالنادي ومن خلال تقديم بعض إصداراته والترويج لها في الجرائد والصحافة العربية والمغربية، وأخص بالذكر هنا الكاتبين والصحفيين الزميلين محمد نجيم وهشام بن الشاوي، وهي أصداء مثلجة للصدر، خاصة في ظل الفراغ الذي يعرفه المشهد الثقافي المغربي مع أهمية ما نتوفر عليه من عناصر بشرية ومن مؤهلات موضوعية ومادية.

فالموقع يضع رهن إشارة المتتبع كل أنشطته، ويقربه منها من خلال ورقات واصفة مصحوبة بالصور والبرامج، كما يقدم حصيلة منجزاته ومنشوراته الدورية أو السنوية، وهي متنوعة تسد كافة الأذواق من إبداع بكافة تجلياته، ونقد وإبداع الأطفال وعروض وندوات قيمة، نهنئ عليها ساكنة الجوف من متتبعين ومثقفين. كما أن الموقع يعوض النقص الحاصل بخصوص توزيع المجلات على كل الآفاق العربية وأخص «سيسرا» و«الجوبة» وغيرهما باعتبار أن عددا كبيرا من المغاربة يساهمون في تنشيطهما، حيث بمكنة القارئ تحميل الأعداد التي فاتته أو لم يتسن له الحصول

النادي الأدبي بالجوف فتح آفاقاً جديدة لكل المبدعين العرب

عليها، وهذا موقف رائد من مسيري النادي.

وبخصوص المجلات، فما ينشر بها من ملفات ومواضيع وإبداعات ومتابعات يبعث على الاطمئنان للتوجه الصحيح الذي تسير فيه، وإن كانت أحيانا تورد مواد ضحلة لبعض الأسماء الدعية التي لها وجود شبه معدوم في بلدانها، فبالأحرى أن تقتحم العالم العربي. لذلك أرى من الضروري انتداب مثقفين لهم وزنهم القوي في الساحة من أجل انتقاء المواد واختيار الأسماء التي لها حضور مشع ونوعي من خلال تميز كتاباتها وجديتها. وقد اغتنم هؤلاء فرصة الشبكة العنكبوتية ليخترقوا مجلات السعودية ومنها الجوف وينشروا روثهم الذي كثيرا ما ينشروا روائحه الكريهة في مواقع ومنابر هشة ومشبوهة عدة مرات. والمحررون في المجلات معذورون في قبول مثل هذه المواد، بحكم أنهم يثقون في أشخاص معينين بحسن النية، ولأنه يستحيل عليهم التعرف على كل الأسماء خاصة تلك التي تملأ سيرتها كذبا بالشهادات المزيفة، مما يسيء كثيرا لصورة المجلة لما تصل إلى الآفاق العربية وهي ملوثة بتلك الأقلام الدعية التي تروج لأساميها بعلاقات مشبوهة تسيء إلى الفعل الثقافي ولا تمت له بصلة، عدا ذلك تحية لنادي أدبي الجوف ومزيدا من الإشعاع والاجتهاد في خدمة الثقافة العربية، ومزيدا من الدعم لموقع النادي من أجل التحيين المستمر، ومن أجل النهوض أكثر بخدماته. والله الموفق.

● كاتب وناقد من المغرب.

محمد الأصفر: قدّم النادي ما لم تقدمه وزارات رسمية في عدة بلدان عربية

لم أكن أتصفح موقع نادي أدبي الجوف من قبل، لكن منذ عام تقريبا وعبر رسائل تصلني من الصديق الكاتب هشام الشاوي من المغرب من متصفحي الموقع، حيث وضعته في المفضلة وجعلته وجبة يومية عبره أطلع على الجديد في كافة مجالات الثقافة العربية والعالمية، ولأنه تربطني صداقات قديمة مع عدة كتاب وكاتبات من السعودية فلم أشعر بأن ما ينشره الموقع غريبا عني، وصرت أتعاطى معه بصورة فعالة ومحببة، وأعجبني في النادي أنه ناد ديمقراطي، يمكن لأي كاتب أن ينخرط فيه وأن يرشح نفسه لمهمة من مهامه الثقافية المتعددة، كذلك النادي يهتم بكل شيء وخاصة بالأصوات الجديدة، ودائما ينضم النقاشات والندوات والأمسيات وأيضا يصدر كتبا ومجلات ويساهم مساهمة قيمة في الحراك الثقافي العربي، والجميل في هذا النادي أنه لا ينتهج مناهج عدة مواقع أخرى لها أجندة معينة تروج لها، فالنادي همه ثقافي بحت، يهمه رقي الإبداع وصقله ونشره وجعل الحياة جميلة في كل مكان.

بالإضافة إلى أن النادي قد فتح آفاقا جديدة لكل المبدعين العرب، فلم تقتصر خدماته على كتاب المملكة إنما على كل الأدباء العرب، خاصة الذين لظروف ما لا يتحصلون على فرص لنشر كتبهم أو دواوينهم، وبصراحة أعتبر النادي إضافة مهمة للثقافة العربية ورافدا متينا لها، وأحيي بهذه المناسبة كل طاقم النادي وكل الداعمين له ماديا ومعنويا من أفراد ومؤسسات، وأتمنى أن يكون هذا النادي أنموذجا لأندية عربية أخرى تتأسس في كل المدن والقرى العربية، فالثقافة الآن هي التي تقاتل الإرهاب والظلام قبل السلاح والنار.. وبصراحة، أنشطة النادي كثيرة حتى أنك تعجز عن متابعتها جميعها، لكن لا يمنع ذلك من متابعة ما يهمك منها، فالأنشطة متنوعة، و لكل قارئ اهتماماته، وأتمنى أن لا تتوقف هذه التجربة الجميلة وأن يتحول النادي إلى مؤسسة ضخمة، فأنا الآن اعتبره وزارة ثقافة مصغرة، بل ما قدمه النادي للمشهد الثقافي العربي لم تقدمه عدة وزارات رسمية في عدة دول عربية.

تحية لكم وأشد على أيديكم، وفي انتظار جديدكم اليانع وقديمكم العتيق.

● قاص وروائي من ليبيا.



أكد مثقفون وباحثون سعوديون وعرب على تميزها..

مشاركة فاعلة لأدبي الجوف بمعرض "الرياض الدولي للكتاب"

■ الرياض - عصام أبو زيد

أكد مثقفون وباحثون عرب وسعوديون على أهمية الدور الذي يقوم به نادي الجوف الأدبي واصفين إياه بالعمل «الدءوب والسعي الحثيث نحو التطوير الجاد والجوهري»، وثمنوا عالياً المشاركة المتميزة للنادي بمعرض الرياض الدولي للكتاب، حيث أشادَ مدير المكتبات العربية بجامعة أوهايو الأمريكية الدكتور علي بكر حسين بجناح نادي الجوف الأدبي معتبراً أن «ما يقوم به النادي عمل ممتاز وراق»، معرباً عن سعادته وغبطته بزيارة جناح النادي ومتمنياً المزيد من التقدم في العام المقبل.

من جهته أعربَ الروائي يوسف المحيميد عن سعادته بزيارة جناح النادي، وقال: لم تكن علاقتي بالجوف علاقة عابرة بل هي امتداد طويل لمحبة عميقة.. وقد سعدتُ بهذا الزخم من الإصدارات المتميزة والمتنوعة التي تعكس وعي القائمين على النادي بأهمية نشر الأعمال الثقافية والأدبية التي تساهم في التنمية الثقافية بالمجتمع».

وقال الدكتور عبد الله الزماي: نادي الجوف الأدبي أحد أهم الأندية الأدبية بالمملكة.. يتميز بالعمل الدءوب والسعي الحثيث نحو التطوير الجاد والجوهري».. واتفق معه في ذلك الدكتور يوسف الحسن/الإحساء، والأستاذ الدكتور حافظ المغربي/ كلية الآداب جامعة الملك سعود، والشاعر سليمان الفليح والأستاذ سعد بن عايض العتيبي، حيث اتفق الجميع أن مشاركة النادي هذا العام بمعرض الرياض الدولي للكتاب حملت الكثير من التميز، وأنها مشاركة فاعلة أضافت رصيداً كبيراً من الاحترام والتقدير للنادي من قبل الأوساط الثقافية والإعلامية.

يشار إلى أن نادي الجوف الأدبي قد قامَ بتدشين سبعة إصدارات جديدة أثناء فعاليات معرض الرياض الدولي للكتاب، وهي (رغوة تباغت ريش الأوراق/ديوان شعر (لإبراهيم الحسين)، قلب من زجاج/ ديوان شعر (لحامد أبو طلعة)، بريد الحواس/ ديوان شعر (لمحمد جميل أحمد)، واحات وظلال/ نصوص شعرية للأطفال والناشئين (للطاهر لكنيزي)، من أمطرك/ ديوان شعر (لصالح عودة العنزي)، القصيدة وتحولات مفهوم الكتابة/ نقد (للشاعر والناقد محمد الحرز)، في حضرة السيد الموت/ نصوص ومقالات (للدكتور يوسف بن حسن العارف)، فضلاً عن العدد السادس من مجلة سيسرا التي يصدرها النادي، إضافة إلى عرض أكثر من (٣٠) إصدار سابق.

المقال بين التمدد الكمي والانكماش النوعي

لقد أصبحَ المقال وجبة يومية لا يمكن الاستغناء عنها لدى الكثير من شرائح مجتمعنا كنتيجة حتمية للانفجار المعرفي والتقني الذي أدى لتنامي الوعي وأتاح المقال للقارئ في أي مكانٍ كان وأي وقت شاء، ولا بد من القول أن المقال هو الصوت المرتفع لمجتمع ما أو رأي ما وهو سلاحُ الكتّاب باختلاف اهتماماتهم وأطيافهم.. ولطالما كان للمقال دوره الفاعلُ في تسليط الضوء على إشكاليات وأزمات وقضايا هامة وتحريك الدوائر ذات الشأن والصلة في إتخاذ إجراءات نافذة وحاسمة لمعالجتها أو التعاطي معها، كما أن للمقال الدور الأبرز في خلق حراك ثقافي أدبي بين مختلف التيارات والتوجهات ولابد من أن أذكر أنه يكون في كثيرٍ من الأحيان نواةً لكثير من النظريات الفكرية الحديثة، ولكنّ توسع وانتشار المقالات وزيادة الإقبال على قراءتها لم يؤدِ في كثير من الأحيان لازدياد تأثيرها بسبب الإشكاليات التي أعاقت ذلك ولعل من أبرزها:

١) اتساع ما يسمى بمحسوبيات النشر الذي أدى لارتفاع كمي في عدد الكتاب قابله ضعف نوعي، كما أن الكتابة اليومية لدى البعض استنزفت عطاء الكاتب وأثّرت على جودة وقوة مقالاته.

٢) إحجام بعض الدوائر ذات الشأن والصلة عن التفاعل مع العدد الهائل من المقالات وذلك لكثرتها وغياب أو تقاعس الجهة الإعلامية التي مهمتها المتابعة والتفاعل في تلك الدوائر.

٣) قصر الأعمدة الرئيسية على مقالات كبار وقدماء الكتّاب الذين استنفذوا أفكارهم وأطروحاتهم ويقابل ذلك تضييق الهامش المتاح للشباب المثقف الواعد، ما أدى لظهور مقالات باهتة غير مواكبة لهموم وتطلعات العصر والمجتمع. ومما يرثى له أن يصبح المقال في حد ذاته غاية لا وسيلة وظهور ما نستطيع تسميته بـ "الكتابة لأجل الكتابة" لأسباب اجتماعية أو سيكولوجية أو أيدلوجية لا تخفى على المهتمين كما أن فوز أحدهم بلقب كاتب أو مثقف أو ناشط اجتماعي أمر يبحث عنه الكثير! بالإضافة إلى أن الكتابة قد تفقد بريقها إذا استمر الكاتب في ممارسة التحبير دون تزودٍ أو إطلاع أو تطوير مع الإحجام عن النقد البناء والمساحة الاجتماعية والثقافية، فغالباً ما يكون استغراق الكاتب في نخبويته أو إفراطه في التحدث في كل شأن وفي أي وقت بداية انحسار المقال ومن ثم ضموره.. ولعلي سأقف إزاء المقال الأدبي إنطلاقاً من كوني شاعرة ومهتمة بهذا الشأن لذا يجب القول بأن المقال الأدبي يعاني حالياً من الانكماش في مساحات محدود أو ملحقات أسبوعية أو شهرية مما يقصر قراءها على النخبة المتأدبة وكان تلافي هذا أو تقليله متاحاً فيما لو أُسرجت تلك المقالات في ثنايا الصفحات المختلفة أو زيدت المساحة المخصصة أو تم دمج الصفحات الثقافية الأدبية في الصحيفة دون أن تكون في جزءٍ مستقل قد يُسقطهُ القارئ سهواً أو عمداً أثناء شرائه الجريدة أو يغفلُ ذلك الجزء في الصحيفة الإلكترونية.

كما أن تمركز بعض الكتّاب القدماء يجعل بقية الأدباء يترامون في أطراف الجريدة فيما يضيق المكان بآخرين، فتبدو المساحة الأدبية صورة مستنسخة تقليدية في كل عدد مع تغير بسيط مما يفقد المقال روح التجديد والإثراء ويبعثُ في نفس الملتقي الملل الذي يؤدي إلى الإحجام عنها ومن ثم انكماش أثرها.. إلا أن النشر الإلكتروني وما يتميز به من مرونة وتفاعلية خصوصاً في المواقع التخصصية ساهمت في ظهور جيل جديد من المقالات الأدبية المتفردة في طرحها وأفكارها فسحبت إليها القارئ العادي فضلاً عن النخبوي فارتفع بذلك مستوى التأثير.

■ ومضة:

لا يخفى على المتابع الواعي ازدياد وتيرة الأصوات المتحدثة باسم المجتمع تحت رداء الثقافة، فكل من كتب سطرين أو بيتين أو ظهر على الشاشة أو أصبح أستاذاً في جامعة، فهو مثقف! والقائمة طويلة.

■ ملاك الخالدي *

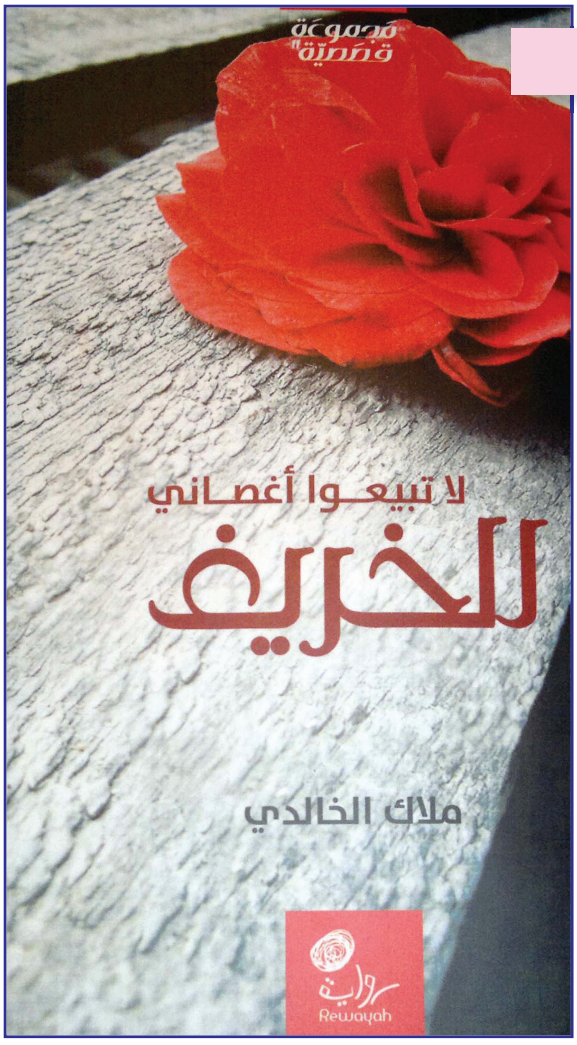
* أديبة وشاعرة سعودية.

بعد صدور مجموعتها القصصية..

ملاك الخالدي:

هذا زمن الرواية..

عصر القصيدة انحسر



■ الرياض «آفاق الجوف»

أرجعت الشاعرة ملاك الخالدي سبب لجوء الأدباء والأديبات السعوديين إلى دور النشر العربية لنشر مؤلفاتهم، إلى أن تلك الدور هي الأوسع انتشاراً، من خلال مشاركاتها في المعارض الدولية. وقالت إن هناك سبباً آخر وهو عدم وجود قيود على نشر المؤلفات، كما أن إجراءات طباعة المؤلفات لا تأخذ وقتاً أطول.

وعن مجموعتها القصصية الأولى "لا تبيعوا أغصاني للخريف" الصادرة عن دار «رواية» للنشر، قالت إنها شاعرة بالدرجة الأولى، وإنها تكتب القصة كهواية فقط، وأضافت: "بعد فوزي بمسابقة «لها أون لاين» للقصة القصيرة ونشري لمجموعة من القصص، عرض عليّ نشرها فجمعت ما كتبته من بوح سردي وتمت طباعته"..

وأوضحت أن العصر الحالي هو للرواية والقصة، «فالقصيدة العمودية الفصيحة انحسرت في فضاء النخبة المثقفة فحسب، في حين إن الرواية والقصة أصبحتا أكثر جذباً لتناولهما».. وزادت: "تميل القصة والرواية إلى البساطة وقد تستخدم العامية فيها في بعض الأحيان، لذا كانت الأقرب للعامة وابتعدت القصيدة الفصيحة، لكنني لم أتجه للقصة توجهاً حقيقياً، كنتُ أكتبها لأوصل فكرة في بعض الأحيان وفي أحيانٍ أخرى لأجرب هذا الفن القادم بقوة، أنا ما زلت في عالم القصيدة والشعر بيتي الأول"..

وحول لجوء بعض الروائيين والروائيات إلى تضمين مؤلفاتهم مفردات وتعابير جنسية لترويجها، أوضحت الخالدي أن زمن روايات النصف الأسفل من الجسد ولى، وبدأنا مرحلة روايات مميزة قادرة على مناقشة قضايا مهمة بأسلوب أدبي راقٍ من دون ابتذال أو هبوط كروايات يوسف زيدان مثلاً، نحن نقرأ ونكتب لكي نرتقي لا لننحدر.. مشيدة بمعرض الرياض الدولي للكتاب في دورته الحالية.

وقالت إن المعرض جعل الكتب المتنوعة في متناول القراء والباحثين، ويكفي أنه بعث شعوراً بالارتياح ونحن نشاهد الحشود الهائلة من زائري المعرض يقبلون على شراء الكتب، بعد أن كنا في حال من التخوف على حال الكتاب والقراءة، مجرد وجود معرض كتاب تشارك فيه أكثر من (٦٥٠) دار نشر أجده فرصة لمثاقفة حقيقية بين الدول والأفكار والأفراد.

في ندوة نظمها «أدبي الجوف»..



الروائي طاهر الزهراني: ثقافة المنتقدين لروايتي "شفهية"

■ سكاكا - "آفاق الجوف"

طالب الروائي طاهر الزهراني قراء الأعمال الأدبية بعدم اللوقوف أمام معاني الجمل في الرواية، وأضاف في الأمسية السردية التي نظمها نادي الجوف الأدبي وجمعته بالروائي علوان السهيمي، حول تعمد بعض الروائيين والروائيات السعوديين التصادم مع المجتمع من خلال رواياتهم المخالفة لعاداتهم ومعتقداتهم إن لجوء الروائي إلى الإثارة يسهم في خروج العمل الأدبي ضحلاً ولا جماليات فيه.. وقال إن أغلب المعترضين على روايته «نحو الجنوب» ثقافتهم شفهية، بمعنى أنهم لم يقرأوا الرواية، بل نُقل إليهم بأن الرواية تشوه المجتمع، مشيراً إلى أن الخطاب الشفوي أثر على الأعمال الأدبية.

وأوضح أن العمل الروائي لا يحتاج إلى إنسان مطلع على كثير من العلوم، بل يحتاج إلى إنسان لديه معرفة بالفن ويكون لديه قراءة تراكمية بالفن، لأجل أن يكون وعي كامل بالرواية.

واعتبر الزهراني معرض الرياض الدولي للكتاب أعظم فعالية ثقافية تقام في المملكة، «نحن محرومون من الفعاليات الثقافية الكبرى، ليس هناك فعالية ثقافية تجمع المثقفين خلال السنة إلا معرض الرياض للكتاب، هناك مرونة في الرقابة بشكل جيد، وهو حدث تفاعلي جميل، يلتقي فيه الأدباء والمثقفون، وهو الحدث الوحيد الذي ينتظره المثقف خلال سنة كاملة».

من جانبه، قال السهيمي إن أجمل ما في النص الإبداعي هو اختلاف فهمه من شخص لآخر، وقال إنه يكتب للمثقفين والبسطاء ولطلابه في المدرسة، إذ «القلم أداة جميلة لتعبر عن كل مكنوناتك لأي شخص كان»، مشيراً إلى أن منع الكتاب تظلم الكاتب الذي يخسر القراء، إذ ليس من الممكن للجميع شراء الكتب من خارج البلد، «فطريقة منع الكتب لا تساعد أبداً في النشر والترويج للكتاب».



في ندوة نظمها «أدبي الجوف»..

قاص يهاجم كتّاب الرواية.. وآخر لا يعرف متى انفصل عن "القطيع"!

■ سكاكا – "آفاق الجوف"

هاجم القاص ضيف فهد بشراسة كتّاب الرواية، معتبراً أن «من يقوم بكتابة الرواية هم البلداء»، معتبراً أن كتابة الرواية للكهول، «أستغرب من الشباب الذين يكتبون رواية، ففي الحياة أشياء كثيرة أستمتع بها بدل أن أضيع الوقت في كتابة رواية».

جاء ذلك خلال ندوة «ليلة سردية وشهادات إبداعية»، التي أقامها نادي الجوف الأدبي، شارك فيها القاصان ضيف فهد وماجد الثبيتي، وأدارها دايس محمد الدندني.

وطرح ضيف فهد جملة تساؤلات في الشهادة التي قدمها حول تجربته، حول الكتابة، «لماذا كتبت؟! لماذا كتبت وأنا الرجل الذي لا يتحدث أصلاً، والحديث يصيبني، كما يحدث معي الآن، بالربكة والتي قد تفاجئكم بأنني قد أتوقف عن الكلام في أي لحظة لفرط الرعب».. وقال إن لديه «عين لص ومخيلة محتال.. وعين اللص هي عيني الوحيدة المبصرة عند الكتابة»، مؤكداً أنه يجب الكتابة «من زاوية لا تتمكن (الصورة مهما كانت براعتها) من التقاطها.. هذا ما أشتغل عليه.. وليس بالضرورة أن أكون نجحت فيه.. المهم أنني عرفت شروط اللعبة و امتثلت لها. أنا أناني جداً في قضية الكتابة».. وأشار إلى أن كل الذين نجحوا في كتابة نصوص (محلية) مختلفة، «هربوا للماضي.. نقلوا حكاياتهم إلى التاريخ الذي كان يمتلك (حياة).. أن تكتب حكاية في مدن (مقفلة) على ناسها.. أنت بالضبط كمن يكتب حكاية (خيال علمي).. عالم (تحلم) بوجوده».



ضيوف النادي يطلعوا على المطبوعات..

فيما تطرق القاص والشاعر ماجد الثبيتي في ورقته إلى كتابة القصة والقصيدة، وقال: في واقع مليء بالتعقيدات والتناقضات والجمود أصبحت الطرق العفوية للتعبير في حياتي تسير إلى مكان بعيد. الأزيز الذي تصدره أيامي وأشكال الحياة من حولي لا يمكن سماعه جيداً.. والمحاولات العبثية في فهم وإدراك كل شيء مسألة خاطئة. الكتابة كانت في البدء المحاولة رقم واحد لتسليط الضوء على الندوب التي تتركها مشاهداتي اليومية، وببطء أصبحت الكتابة والقراءة والفن والتأمل منفذاً للهواء المتخيل ثقباً للأمل الاسم وفرصة أخيرة لعدم الانجراف للواقع المعقد والجامد أعلاه».. ولفت إلى أنه لا يستطيع أن يتذكر اللحظة التي دفعته «للخروج من القطيع تلك اللحظة التي تشبه لحظه ولادتي واندفاعي برعب من الرحم البسيط إلى الحياة المعقدة»، مشيراً إلى أنه لم يجد في المدرسة «محفز للكتابة عدا في الثانوية بينما ما أتذكره حول مدرستي المتوسطة وله علاقة بجانب القراءة هو مشهد عابر فقط، وتلا ذلك عدد كبير من كتب الجيب ورواية المستقبل».. ويعتقد الثبيتي



لقطة جماعية

أن لحظة الكتابة «هي لحظة استقلال عن الاعتياد وموقف المغايرة على ما جرت الأمور وخلاصة الإساءة أحياناً لما يمكن اعتباره موقفاً مفروغاً منه ولذلك أجدها لحظتي الذاتية والوحيدة والممتعة جداً، مديناً لكل من جعل الكراهية مبرراً للكتابة». وتخللت الندوة قراءات لنصوص قصصية قدمها القاصان، لاقت استحسان الحضور.

حضر الندوة رئيس نادي الباحة الأدبي حسن الزهراني ورئيس نادي الجوف الأدبي إبراهيم الحميد ولفيف من المثقفين وهواة الأدب.

خلال الجلسة السابعة للقاء القراءة..

أدبي الجوف يحتفل باليوم العالمي للكتاب

■ سكاكا – عصام أبو زيد

أكدَ القاص والشاعر عبد الرحمن الدرعان أن الكتاب إذا لم نعقد معه صداقة قوية منذ الصغر فإن ذلك يصبحُ صعباً في الكبر، واصفاً برامج القراءة التي ينظمها النادي الأدبي بمنطقة الجوف بأنها مشروع فعال يفتحُ أمام الشباب فرصة أن يكسروا الحاجز بينهم وبين الكتاب،

ولفتَ الدرعان إلى أن الكتاب المدرسي لا أحد يحبه وأن المدرسة والمدرسون ساهموا في كراهية الكتاب فينشأُ الطالب كارهاً للكتاب، لكن في المكتبة نحن الذين نختار الكتاب، وقال "إن المكتبة شرفة عالية نطل منها على العالم".

فيما طالبَ الشاعر والقاص والمفكر زياد السالم بقيم المواطنة لإنسان عصري يعيشُ زمنه الحاضر، مشدداً على أهمية غرس ثقافة السؤال في الجيل الجديد من خلال القراءة.

ومن جانبه أشارَ رئيس مجلس إدارة نادي أدبي الجوف إبراهيم الحميد إلى أن البحوث العلمية الحديثة أثبتت أن الإنسان الذي يقرأ لا يصاب بضمور في المخ وبالتالي لا يصاب بمرض الزهايمر، وأن القراءة تنشط الذاكرة وخصوصاً عند كبار السن.

جاء ذلك خلال الجلسة السابعة للقاء القراءة بأدبي الجوف احتفالاً باليوم العالمي للكتاب الذي صادف يوم السبت ١٩جمادى الأولى ١٤٣٢ الموافق ٢٣ أبريل ٢٠١١م ، بحضور عدد من الشباب واليافعين والطلاب والمشرف على برنامج "الطالب المسؤول" عبدالله عبدالمصلح المريح.

وقد تلت الاحتفالية جولة للطلاب والحضور بمكتبة النادي و مكتبة الطفل.



لقطة جماعية..

الدرعان: المكتبة شرفة عالية نطل منها على العالم.

السالم: ثقافة السؤال تنشأ من خلال القراءة.

الحميد: القراءة تنشط الذاكرة وتحمي من الزهايمر.



لقطة جماعية..

..وزيارات نسائية لمكتبة النادي

احتفت اللجنة النسائية بنادي الجوف الأدبي باليوم العالمي للكتاب بحضور مجموعة من معلمات والطالبات الموهوبات في المتوسطة الثالثة عشر بسكاكا.

وذكرت الأديبة ملاك الخالدي بأهمية الاحتفاء بهذا اليوم، وقالت: "إن الاحتفاء به ليس هدفاً إنما وسيلة لتنبيه أبناء المجتمع بأهمية وشأن ودور المحتفى به "الكتاب" في بناء أي حضارة".. وأضافت الخالدي أنه كلما كان ارتباط شعب ما بالقراءة قوياً كلما بزغ وتقدم هذا الشعب، وأضافت: "لا يمكن الاستغناء عن الكتاب حتى في عصر الحاسوب والجوال والتلفاز فهذه وسائط ووسائل للثقافة وفي كثير من الأحيان تقدم الثقافة بصورة مجتزأة وسطحية أما الكتاب فهو مصدر الثقافة الحقيقية ولا مقارنة بين الوسيلة و المصدر".

بعد ذلك قامت مجموعة من الطالبات بقراءة بعض كتاباتهن وأبدين آراءهن بهذا اليوم، وقد تمنت الطالبة ذكرى زياد الضميري أن يأتي هذا اليوم في العام القادم وأن نجد أفضل جامعة وأفضل مكتبة في العالم في بلدنا المملكة العربية السعودية.

ثم تجولت الضيفات في مكتبة النادي باللجنة النسائية وفي مكتبة الطفل، و تم إهداء الطالبات هدايا قيمة ومجموعة من الإصدارات المنوعة، وذكرت المعلمة عايدة المسباح أنها سعيدة بوجودها في النادي بيت الثقافة والأدب وفي رحاب الاحتفاء بيوم الكتاب العالمي وشكرت منسوبات اللجنة على تعاونهن وأبدت فرحتها بحصولها على المطبوعات المتنوعة و خصوصاً ما يخص الأطفال، وأضافت: "أشكركم على هذه الكتب القيمة وخصوصاً كتب الأطفال حيث كنت اضطر كل يوم لاختراع قصة لأطفالي وقد لا تعجبهم ولكن الآن هذه القصص ستساعدني في ذلك لذا أشكر لكم اعتناءكم بتوفير الكتب لكافة شرائح المجتمع".. كما حضرت الأستاذتان ماجدة الماضي ومريم الطالب وعشرون طالبة متفوقة وموهوبة، وقبل الخروج تناولت الحاضرات طعام الإفطار في النادي وتم تسليم الأستاذة عايدة درعاً تذكارياً من أدبي الجوف نيابة عن مديرة المتوسطة الثالثة عشر الأستاذة عواطف الدهام.

نظمته اللجنة النسائية بـ "أدبي الجوف"

"لقاء الأحد" يبحث "مشكلات اللغة العربية"

■ سكاكا – "آفاق الجوف"

أكدت الباحثة باتعة عطية على أهمية اللغة العربية الفصحى، وضرورة تعزيزها في مجتمعاتنا، ودعت إلى استخدام الألفاظ العربية بدل الأجنبية كأن نقول حاسوب بدل كمبيوتر، وشطيرة بدل سندويتش، وهاتف بدل تليفون..

جاء ذلك في إطار قراءة عطية لكتاب "مشكلات اللغة العربية" لمحمود تيمور عضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة، وضمن فعاليات برنامج "لقاء الأحد" للقراءة والذي تنظمه اللجنة النسائية بالنادي الأدبي بمنطقة الجوف يوم الأحد ١٤٣٢/٤/٢٢ الموافق ٢٠١١/٣/٢٧م.

واستعرضت عطية في قراءتها للكتاب عدة محاور، أهمها: ظهور اللهجات العامية وأسباب ذلك وتأثير ذلك على الفصحى، الحفظ الإلهي للغة العربية الفصحى، دور مجامع اللغة العربية في الحفاظ على اللغة العربية الفصحى.

ورداً على مداخلة إحدى الحاضرات عن استخدام اللهجة العامية في المحافل الثقافية والتربوية التي تعد صرحاً للغة العربية الفصحى وهل هذا يؤثر على الفصحى، أكدت عطية "بأن مسألة حفظ اللغة العربية الفصحى محسومة حيث حفظها الله عز وجل واستخدام العامية لا يؤثر عليها بأي حال أو شكل أبداً، كما أن العامية لا تمثل منافساً للفصحى التي تعد اللغة الرسمية ولغة النخبة في المجتمع".

في لقاء القراءة بنسائية "أدبي الجوف"..

السعيد ناقشت صورة اليهود عند "شكسبير"

■ سكاكا – "آفاق الجوف"

أكدت الدكتورة نوره هادي السعيد أستاذ الأدب الإنجليزي المساعد بجامعة الجوف أن أفعال اليهود المشينة دفعَ بالمجتمع الأوروبي في القرون الوسطى إلى نبذهم ما أدى لزيادة وتيرة أفعالهم السلبية وارتفاع منسوب أحقادهم، إلا أنها أكدت على ضرورة التعامل مع الإنسان بإنسانية في ظلِ عالمٍ منفتح، فهناك أكاديميون غربيون في العالم العربي لكَنهم يهود، وهنا لا يمكن نبذهم بل الاستفادة من عقولهم ومعارفهم في إطار العمل والأعراف الإنسانية.

جاءَ ذلك رداً على مداخلة لإحدى المشاركات في لقاء القراءة الأسبوعي الذي نظمته نسائية أدبي الجوف مساء السبت ١٢|٥|١٤٣٢هـ خلال قراءة الدكتورة السعيد لكتاب "اليهود و شكسبير" للدكتور رمسيس عوض أستاذ الأدب الإنجليزي بجامعة عين شمس المصرية، وكانت إحدى الحضور قد تساءلت "هل الحقد اليهودي بسبب تعاليم دينهم أم أنها ردة فعل لأوضاعهم المزرية في القرون الوسطى؟ أليس من الضروري معاملة الإنسان كإنسان بغض النظر عن عرقيته أو دينه؟". وأوضحت السعيد أن اليهود كانوا معروفين في إنجلترا والغرب عموماً في القرون الوسطى بالفساد والغدر والحقد لدرجة أن المسيحي لا يمكن أن يجعل مربية أبنائه يهودية حتى لو تنصّرت وهذا ما صوره شكسبير، لذا تكونت لديهم ردود فعل عنيفة وخفية إلى أن أصبحوا اليوم مؤثرين في النظام العالمي.

هذا وقد تناولت القراءة التي قدمتها السعيد لكتاب "شكسبير واليهود" عدداً من المحاور منها: اليهود في إنجلترا في القرون الوسطى، وكيف دخلوا إلى إنجلترا وهم لا يتجاوزون الألف شخص إلى أن تغلغلوا داخل المجتمع البريطاني، وأصبحوا في العقود المتأخرة قوة لا يستهان بها، بعد أن كانوا مجموعات منبوذة تخفي ديانتها لتمارس حياتها بشكل طبيعي، حيث أنهم عرفوا بـ "القذارة" النفسية والأخلاقية والجسدية لذا نبذوا من المجتمعات المسيحية، إلا أنهم بعد ذلك استطاعوا وبقوة الدخول للحياة البريطانية



شكسبير

عبر بوابة الدراما والفن البريطاني والتأثير فيها دون أن يعلنوا ذلك، وقد ذكرت الدكتورة السعيد قصة طريفة ذكرها الدكتور رمسيس عوض (مؤلف الكتاب) للتأكيد على هذه الحقيقة "حيث نقلت بعض وسائل الإعلام الغربية آنذاك أن فرقة مسرحية بريطانية كانت تستعد لتأدية العرض، فجاءت البطلة وهمست لمدير الفرقة بأنها لا تستطيع تأدية دورها لهذا اليوم، فسألها عن السبب فأجابته هامسة بأن اليوم هو عيد مقدس لدى طائفتها اليهودية فسمح لها فانصرفت، ثم أتى عضو آخر وثالث ورابع كلٌ منهم يعتذر عن تأدية الدور بسبب العيد، فصاح رئيس الفرقة: ألا يوجد مسيحي واحد في فرقتي؟!".

كما تعرضت الدكتورة السعيد لمسرحية "تاجر البندقية" لشكسبير وكيف صوّر التاجر اليهودي "شايلوك" كرجل جشع وحاقد ومرابي وسوقي حتى في تعبيراته، حتى أن شكسبير كتب المسرحية بلغة شعرية قوية، إلا أنه جعل حديث "شايلوك" فقط بلهجة ركيكة وغير شعرية ومن ثم

يصوّر شايلوك وقد بلغ من الحقد ذروته حين يطلب رطلاً من لحم الرجل المسيحي "بسانيو" إن هو تأخر في سداد الدين!، إلا أن الدكتورة السعيد تعود وتؤكد على أن المسرحية مفتوحة الأهداف، فقد تكون عرضاً لحياة اليهود وبشاعتهم وقد تكون لمناقشة وضع اليهود الذي دفع بهم إلى الحقد على من حولهم، أو ربما كان انتقاداً للحكومة والقضاء البريطاني آنذاك الذي يميز بين اليهودي والمسيحي حيث يقضي القاضي في نهاية المسرحية بمصادرة أموال شايلوك وإرغامه على اعتناق المسيحية.

وانتقلت الدكتورة السعيد إلى مسرحية "يهودي مالطا" لـ "كريستوفر مارلو"، الذي يؤكد النقّاد على أنه شكسبير الذي اختفى لسبب قانوني وأخرج مسرحيته "يهودي مالطا" باسم "كريستوفر مارلو"، حيث صوّر الثري اليهودي "برباز" بأنه حاقد و جشع حيث يقوم بتسميم راهبات الدير ومن ضمنهن ابنته الوحيدة التي تنصّرت "جسيكا" انتقاماً من مصادرة حكومة مالطا لثروته نتيجة رفضه لدفع الضرائب، ومن ثم يهرب لينضم للأتراك المناوئين للإيطاليين ليثير الفتنة بين الطرفين إلا أنهم يضعوه في قدر يغلي ليموت شر ميتة وقبل أن يلفظ أنفاسه الأخيرة يصرخ بـ "اللعنة على الأتراك، اللعنة على الإيطاليين"!.



مسرحية تاجر البندقية التي قام ببطولتها "آل باتشينو"

وفي نهاية جلسة القراءة تسلمت الدكتورة السعيد شهادة شكر وتقدير من النادي ومجموعة من إصدارات النادي وأعربت عن شكرها للنادي ممثلاً باللجنة النسائية لجهوده المتواصلة واستمرار برنامج القراءة ونجاحه.

.. ويناقش كتاب "مسار الأسرة" للدكتور بكار

ناقشَ "لقاء الأحد" للقراءة، كتاب "مسار الأسرة – مبادئ لتوجيهها" للدكتور عبد الكريم بكار، حيث قرأت الكتاب وطرحته للمناقشة الأستاذة إلهام البراهيم.

وفي مداخلة للشاعرة والقاصة ملاك الخالدي قالت:"أريد أن أضيف أن اختيار الكتب المناسبة للطفل أصبح ضرورياً في عالم اليوم، فالطفل في طور التشكل والبناء، لكنه حين يصل إلى مرحلة عمرية يكون فيها على قدر من الوعي أي حين تصبح ملكة النقد لديه متطورة نسبياً نستطيع ترك المجال مفتوحاً أمامه لاختيار ما يشاء، فنحن برغم ما وصلنا إليه من وعي وبرغم قراءاتنا المتنوعة إلا أننا قد نبقى مشدوهين أمام بعض الأفكار والآراء".

وتناولت القراءة المحاور التالية: أسس وقواعد في تربية النشء، دور الوالدين في التربية، الأساليب التربوية الحديثة، القيم التربوية الإسلامية والعالمية.

هذا وقد تميز اللقاء في جلسته الثالثة بحضور نوعي مما يؤكد على أن برامج القراءة إذا تم تفعيلها تلقى الترحيب والاهتمام من مختلف الفئات. وتجدر الإشارة إلى أن كتاب "مسار الأسرة" يكسر النمط التقليدي المتبع في تأليف الكتب التربوية وذلك لأن معظم الآباء والأمهات في حاجة إلى ما يعينهم على تكوين أسرة ملتزمة وواعية ومعاصرة، أي أنه يمزج على نحو يتسم بشيء من الجدة بين ما ينبغي أن يعرفه المربي وبين ما سيقدمه لأبنائه على الصعد النظرية والعملية المختلفة، حيث إن المؤلف لا ينظر من خلال هذا الكتاب إلى تكوين أسرة عادية بل إنه يتطلع إلى بناء أسرة متميزة ومتفوقة، أسرة تفهم دينها على نحو جيد وتعرف روح عصرها ومتطلبات العيش فيه.

في لقاء الأربعاء للقراءة بـ "أدبي الجوف"..

الدرعان يناقش "العرب وجهة نظر يابانية"

■ سكاكا – "آفاق الجوف"



في لقاء الأربعاء للقاص الدرعان

أكدَ الكاتب الياباني نوبوأكي نوتوهارا أن الأطفالَ العربَ يعانون من الإهمال والقمع فيكبرون غير مبالين بالحياة، وأن من يبدع منهم في المستقبل يبدعُ بالصدفة.

ورصدَ نوتوهارا سلبيات في المجتمعات العربية منها: مشكلة تقديس النموذج الواحد "أشاهدُ الناس ملابسهم متشابهة، وسلوكهم متشابه، وأفكارهم متشابهة" وبالتالي لا يوجد تفرد عند الإنسان العربي.

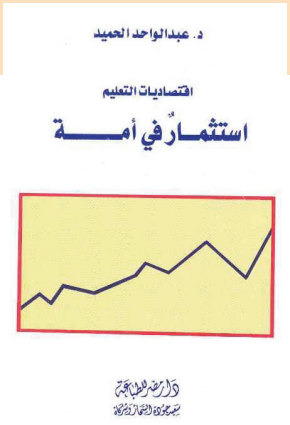
جاءَ ذلك في ثامن لقاء تفاعلي للقراءة بأدبي الجوف، حيث قدم القاص والشاعر عبد الرحمن الدرعان قراءة في كتاب "العرب وجهة نظر يابانية" للكاتب الياباني نوبوأكي نوتوهارا.

وأوضح الدرعان أن الكاتب الياباني رصدَ سلبيات أخرى منها غياب الإحساس بالمسئولية في المجتمعات العربية، وأن العدالة الاجتماعية غائبة ومفقودة تماماً في العالم العربي، واستغربَ نوتوهارا من وجود رقابة على المطبوعات في العالم العربي بعكس الوضع في اليابان، كما أوضحَ فروقاً بين اليابان والعالم العربي منها أن اليابان تتمتعُ بسمة سيادة القانون على الجميع. وقال الدرعان: قصدتُ بتقديمي قراءة لهذا الكتاب لفتَ الانتباه إلى ثقافة بلاد شرق آسيا، حيث أن ثقافة هذه المنطقة مغيبة لدينا على الرغم من اعتمادنا الكبير على منتجاتها الصناعية والتكنولوجية وحتى في أبسط السلع الاستهلاكية.

وتجدر الإشارة إلى أن الكاتب الياباني قامَ بتأليف كتابه باللغة العربية مباشرة، ويقولُ هو في ذلك: "أعرفُ سلفاً كم سترهقني الكتابة بالعربية ولكنني قلتُ في نفسي؛ لقد كتبتُ للقارئ الياباني باليابانية وقليلاً بالإنكليزية فلماذا لا أكتب للقارئ العربي بلغته؟ لماذا لا أساهم في مناقشة المسألة مع القارئ العربي؟".

ويضيف "باختصار أريد أن أقولَ للقارئ العربي رأياً في بعض مسائله كما أراها من الخارج كأي أجنبي عاشَ في البلدان العربية وقرأ الأدب العربي وأهتم بالحياة اليومية في المدينة والريف والبادية".





..وفي لقاء تفاعلي للقراءة بـ "أدبي الجوف"..

عبد الواحد الحميد: الاستثمار في التعليم أهم من إقامة المصانع..

■ سكاكا – عصام أبو زيد

أكدَ معالي نائب وزير العمل الدكتور عبد الواحد خالد الحميد أن الإنفاق على التعليم هو استثمار في رأس المال البشري، وأن العائد من هذا الاستثمار يفوق العائد من الاستثمار في إقامة المصانع والآلات.. مشيراً إلى أن المشكلة تتمثلُ في إن العائد من الاستثمار في رأس المال البشري لا يتحقق – في الغالب – إلا في المدى الطويل، الأمر الذي يؤدي في بعض الأحيان إلى "تأجيل" التوسع في الإنفاق على التعليم بسبب الاحتياجات الاجتماعية الملحة التي يصعب على الحكومات تأجيل مواجهتها.

جاءَ ذلك في لقاء الأربعاء للقراءة في نادي الجوف الأدبي، حيث قدمَ الدكتور محمود عبد الحافظ الأستاذ المساعد بكلية التربية بجامعة الجوف قراءة في كتاب "اقتصاديات التعليم: استثمار في أمة" للدكتور عبد الواحد خالد الحميد وكيل وزارة العمل السعودية والكاتب والمؤلف والاقتصادي المعروف.. هذا وقد جاء اللقاء تفاعلياً شارك فيه الطلاب الحاضرون بالأسئلة والمداخلات التي أغنت اللقاء وخلقت مناخاً إيجابياً من الحوار المثمر، حيث جاء سؤال من أحد الطلبة الحضور علاء الخالدي عن "مدى الفائدة المرجوة من قراءة كتاب الدكتور الحميد بالنسبة لطلبة المدارس الثانوية وطلبة الجامعة؟". فأجاب مقدم القراءة د. محمود عبد الحافظ أن الفائدة تتمثل في ثلاثة مستويات، الأول هو القدوة الإيجابية، فالدكتور عبد الواحد الحميد تمثلُ سيرته العلمية نموذجاً مضيئاً، فهو من منطقة الجوف حيث الميلاد والدراسة حتى الثانوية والتعرف على الكتابة ومكتبة الثقافة العامة بمدينة سكاكا. وأوضحَ مقدم القراءة د.محمود عبد الحافظ أن المستوى الثاني للفائدة من قراءة كتاب "اقتصاديات التعليم: استثمار في أمة " هو التركيز على الكيف وليس الكم، فالدكتور الحميد في كتابة أكدَ على أن التعليم الناجح يقوم على الكيفية والنوعية وأن الارتكاز على الكم في العملية التعليمية لن يقودَنا إلى جيل واعٍ ومبتكر. أما المستوى الثالث للفائدة من قراءة الكتَاب هو التركيز على الجانب التطبيقي، فقد تضمن الكتاب دراسة تطبيقية على تعليم البنين العام في المملكة العربية السعودية.



عبد الواحد الحميد



الدكتور عبد الحافظ في لقاء الأربعاء للقراءة..



في لقاء الأربعاء التاسع للقراءة..

"أدبي الجوف" يناقش "ديوان المشاعر"

■ سكاكا – "آفاق الجوف"

قال الباحث الأكاديمي ورئيس اللجنة الثقافية بالقريات فواز زايد الشمري أن الشاعر الراحل عيد بن نعيم السهو أبدعَ قصائد تميزت بالتنوع الخصب، مشيراً إلى أنه أثرى قصائده بمشاعر عدة، تنوعت بين الوطنية والاجتماعية والتربوية والإسلامية.

وأضاف في لقاء الأربعاء التاسع للقراءة بالنادي الأدبي بمنطقة الجوف والذي تم تخصيصه لقراءة ونقاش كتاب السهو "ديوان المشاعر"، أن الشاعر الراحل من الرموز المضيئة بمنطقة الجوف، وكان له نتاج أدبي نشط من خلال الصحف والمجلات محلياً وخارجياً، وكان له مجهود تربوي كبير من خلال قصائده التربوية. وقدم الشمري في قراءته عدداً من قصائد الشاعر، منها: يا الله، نصيحتي، إليكَ محبتي. وفي مداخلة لرئيس أدبي الجوف إبراهيم بن موسى الحميد استعرضَ قصيدة للشاعر بعنوان "القهوة العربية" واصفاً إياها بالقصيدة الفريدة التي ناقشَ الشاعرُ خلالها قضايا اجتماعية مختلفة في حس نقدي عميق عبر حديث شائق عن القهوة العربية.

واستعرض الشمري مؤلفات السهو، حيث صدرَ له ديوان "الخواطر"، ومؤلف تاريخي عن قبيلة السرحان بمسمى "السرحان – تاريخ وقبيلة"، وأيضاً صدر له مؤلف بعنوان "المختار من حكم وأمثال ونصائح الأشعار"، الإضافة إلى "ديوان الذكريات" و"ديوان المشاعر".

كما استعرض المناصب الحكومية والقيادية الهامة التي تقلدها السهو منها: مدير الجوازات والجنسية بمنطقة القريات عام ١٣٨٢هـ – مدير الجوازات والجنسية في طريف عام ١٣٩٠هـ – مدير عام الجوازات والجنسية بمنطقة الحدود الشمالية عام ١٣٩١هـ – مدير عام الأحوال المدنية بمنطقة الحدود الشمالية عام ١٤٠٤هـ وإلى عام ١٤١٥هـ، وأخيراً رئيس النادي الأدبي بالجوف حتى رحيله.

هذا وقد حضر اللقاء مجموعة من طلاب كلية العلوم الإدارية والإنسانية بالجوف وبعض طلاب الثانوية والمتوسطة كما حضر اللقاء قائد كشافة منطقة الإحساء الأستاذ سعد الفرج، ومعلم اللغة العربية بالجوف الأستاذ محمد المريح.

وفي ختام اللقاء قام رئيس أدبي الجوف إبراهيم بن موسى الحميد بإهداء مقدم القراءة (فواز زايد الشمري) شهادة شكر وتقدير من مجلس إدارة أدبي الجوف كما قامَ بتوزيع مكافآت مالية تشجيعية على الشباب الحضور.

أكاديمية الشعر

نادي الجوف الأدبي الثقافي

www.AdabiAljouf.com

ملتقى نصف شهري يشرف عليه شعراء ومتخصصون.

يقومون بتدريب

الهواة والمهتمين من الشباب على كتابة الشعر وتعريفهم

بعلم العروض وأصول كتابة الشعر

وأهم مدارسه واتجاهاته قديماً وحديثاً.





www.adabialjouf.com

"أدبي الجوف" يدشن أكاديمية الشعر



الشاعر عودة في افتتاح الأكاديمية

■ سكاكا – عصام أبو زيد

اتهم الشاعر صالح عودة شعراء الشعر الشعبي بسرقة الأفكار من شعراء الفصحى، ووصفَ الشعر الشعبي بالابن غير الشرعي للشعر الفصيح، وأن عمره قصير.

وأضاف في افتتاح "أكاديمية الشعر" في نادي الجوف الأدبي إن برنامج "شاعر المليون" مات وانتهى، "وفقدَ بريقه وجماهيريته التي صاحبت انطلاقته الأولى، وهذا يؤكدُ أن الشعر الفصيح هو الأبقى والأشمل والأطول عمراً وهو الذاكرة الحقيقية للشعوب العربية".

وأوضحَ عودة أن أكاديمية الشعر هي مبادرة لإعادة الاعتبار لشعر الفصحى، والهدف منها تدريب عشرة أفراد من الهواة والمهتمين على فنون الشعر وإعطائهم مفاتيحه الأولى وكيفية كتابة القصيدة الشعرية لعلنا بعد سنة أو سنتين نشهد بروز شاعر أو شاعرين من هذه المجموعة.

يذكر أن "أكاديمية الشعر" ملتقى نصف شهري يتم فيه تدريب الهواة والمهتمين من الشباب على كتابة الشعر وتعريفهم بعلم العروض "بحور الشعر"، وأصول كتابة الشعر وأهم مدارسه واتجاهاته قديماً وحديثاً، وذلك تحت إشراف فريق من المتخصصين والشعراء.

علماً بأن البرنامج جاء بمبادرة من الشاعر صالح عودة لرئيس مجلس إدارة نادي الجوف الأدبي إبراهيم بن موسى الحميد والذي بادرَ إلى تطبيقها.

.. ويكتشف مواهب شعرية



رئيس النادي يقدم الشهادات للمواهب الشعرية

أثمرت الدورة الثانية بأكاديمية الشعر بأدبي الجوف عن اكتشاف مواهب شعرية كانت مختفية حتى عن أصحابها، مما دعا مدير الأكاديمية الشاعر صالح عوده إلى التأكيد على أن الموهبة تتبلور بالمخالطة وكثرة المطالعة، فكلما زادَ احتكاك الإنسان بالأجواء الشعرية وجلسات الأدب يستثير ذلك في نفسه بواعث الكتابة الشعرية، لتأتي القراءة والإطلاع فيدفعان بالموهبة إلى مراحل أعلى من النضج.

هذا وقد أضاءت سماء الأكاديمية أربع مواهب جديدة، وهم: زيد عبد الله المحميدي، وضاري الحميد، ومصطفى إبراهيم شرف، وحسين إبراهيم عاتق. واستعرضَ عوده تفعيلة بحر "الرَمَلْ": فاعلاتٌ، ضارباً عدة أمثلة لها استفزت قرائح المشاركين فجاءوا بأبيات شعرية من وحي اللحظة تسيرُ على نفس الوزن. وفي نهاية المحاضرة قامَ رئيس مجلس إدارة النادي الأدبي بمنطقة الجوف إبراهيم بن موسى الحميد بتوزيع شهادات حضور على المشاركين من الشباب، كما قدمَ شهادة شكر وتقدير لمدير الأكاديمية الشاعر صالح عوده.

نادي الجوف الأدبي الثقافي
www.AdabiAljouf.com

ترسيخا للفعل الثقافي والإبداعي الجاد ،
وتشجيعا للأقلام الموهوبة ،
وكذا الطاقات الفنية في شتى صنوف الإبداع
يسر مجلس إدارة النادي الأدبي بالجوف
دعوتكم للمشاركة في المسابقات التالية :

١ - جائزة الدراسات الخاصة بمنطقة الجوف
٢ - جائزة الإبداع الأدبي لمثقفي المنطقة
٣ - جائزة الكتابة للطفل
٤ - جائزة التصوير الرقمي
٥ - جائزة الإبداع للأندية الرياضية
٦ - جائزة الإبداع الأدبي للزيتون
٧ - جائزة مسابقة ذكرى البيعة
٨ - جائزة مسابقة ذكرى اليوم الوطني
٩ - مسابقة الإبداع الثقافية

ويمكن الاطلاع على تفاصيل كل مسابقة
بزيارة موقع النادي :
www.adabialjouf.com
هاتف : ٠٤-٦٢٥٧٠٤٢-٠٠٩٦٦ فاكس : ٠٤-٦٢٥٧٠٤٦-٠٠٩٦٦
صندوق بريد ٢٥٠٥ طريق الملك عبدالله - سكاكا

((جوفي وأفتخر بأدبي الجوف))



في افتتاح "أكاديمية القصة بـ "أدبي الجوف"..

عبد الحافظ: المبدعون انغلقوا على أنفسهم فانعزلوا عن المجتمع

■ سكاكا – عصام أبو زيد

حذر الدكتور محمود عبد الحافظ الأستاذ المساعد بجامعة الجوف من خطورة انغلاق المبدعين على أنفسهم، مؤكداً أن المبدعين كلما اقتربوا من الناس سوف يغيرون من ثقافة المجتمع نفسه. ورأى عبد الحافظ " أن كل منا يستطيعُ أن يكتب قصة، لأن الموهبة منحة إلهية مقسمة على جميع البشر، لكن الفيصل هو كيف نكتشفها في أنفسنا وننميها؟".

جاءَ ذلكَ في افتتاح "أكاديمية القصة" بالنادي الأدبي بمنطقة الجوف وهي ملتقى نصف شهري يشرف عليه كتاب ومتخصصون.. يقومون بتدريب الهواة والمهتمين من الشباب على كتابة القصة وتعريفهم بفنونها من الحبكة والسرد والشخصيات، إضافة لأهم مدارس واتجاهات الكتابة القصصية



عربياً وعالمياً.

هذا وقد استعرضَ عبد الحافظ تاريخ القصة بشكل عام مؤكداً أن أصول هذا الفن عربية وهذا ما نجده في القصص القرآني وأيضاً قبل الإسلام في الأمثال العربية فكل مثل له مورد ومضرب، والمورد هو قصة المثل، والمضرب هو الموقف الذي يحاكي في معناه ودلالته المورد الأصلي للقصة. وقال عبد الحافظ إن القصة فن له علاقة بالمجتمعات الإنسانية عامة ولع علاقة بالسلوك البشري وحياة الناس. كما استعرضَ عبد الحافظ عناصر القصة القصيرة من حدث وشخصيات وزمان ومكان، مشيراً إلى أهمية عنصر التكثيف في القصة القصيرة.



في محاضرة "نشر الثقافة والمعرفة الرقمية: بأدبي الجوف..

السلطان: الجهل بالحاسب الآلي يقودنا إلى التأخر في عصر المعلومات



جانب من الحضور

حذر خبير التقنية رياض السلطان من خطورة الجهل بالحاسب الآلي وما يتبعُ ذلك من تأخر في العصر المعلوماتي الذي نعيشه الآن، موضحاً أن مهارة استخدام الحاسب الآلي أصبحت أحد الأساسيات، لما لها من دور كبير في بقية العلوم. وقال السلطان أنه رغم وجود سلبيات لسوء استخدام وسائل التقنية الحديثة إلا أن الإيجابيات أكثر ومازالت ضرورة في عصرنا اليوم، ولا بد من توعية أبناءنا وأنفسنا بالأساليب الصحيحة للاستفادة من وسائل التقنية وتسخيرها لخدمتنا.. جاءَ ذلك ضمنَ محاضرةٍ ألقاها السلطان بالنادي الأدبي بمنطقة الجوف بعنوان "نشر الثقافة والمعرفة الرقمية" بتنظيم من وزارة الاتصالات السعودية وأدارها رئيس مجلس إدارة النادي الأدبي بمنطقة الجوف إبراهيم بن موسى الحميد.

تناولت المحاضرة عدة محاور منها: أهمية الاتصالات وتقنية المعلومات – التقنيات المختلفة – الخدمات الإلكترونية – أمن المعلومات والخصوصية – أدوار ومهام الجهات ذات العلاقة. وأوضحَ السلطان أن استخدامات الاتصالات وتقنية المعلومات قد غزت جميع المجالات مثل الخدمات الحكومية والطب والتجارة والصناعة والعمارة والتصميم والأرصاد الجوية والطيران والتعليم والأمن. ولفتَ السلطان إلى أضرار قد يخلفها استخدام الاتصالات وتقنية المعلومات كالأضرار الاجتماعية من ضعف وفقدان التفاعل الاجتماعي والتأثير السلبي على القيم الاجتماعية، وأيضاً الأضرار النفسية من إدمان للإنترنت والوحدة، والأضرار الصحية مثل آلام الظهر ومشاكل النظر والسهر، والأضرار الأخلاقية مثل نشر الأفكار المنحرفة وارتياد المواقع غير الأخلاقية. كما تناول السلطان أمن المعلومات والحقوق الفكرية والأمانة العلمية، واستعرضَ الجرائم الإلكترونية موضحاً أنها هي عبارة عن جريمة من الجرائم التقليدية ولكن استخدمت فيها وسائل تقنية المعلومات؛ أي أنها تعبير شامل يشير إلى جريمة تتعلق باستعمال إحدى وسائل تقنية المعلومات لغرض خداع الآخرين وتضليلهم، أو من أجل تحقيق هدف معين لجهة معينة. وتناولَ السلطان بالشرح الخدمات المصرفية عبر الإنترنت والتجارة الإلكترونية، ثم انتقل إلى استعراضِ لثقافة استخدام التقنية عبر عدة محاور منها: أهمية الاستخدام الجيد للتقنية – المخاطر المحتملة نتيجة الاستخدام السلبي للتقنية – أهمية حماية الخصوصية. هذا وقد انتهت المحاضرة بإجراء سحب على عدد أربعة أجهزة حاسب محمول.



رئيس النادي يكرم خبير التقنية رياض السلطان



"مالك بن نبي" في المقهى الثقافي بـ "أدبي الجوف"

■ سكاكا – "آفاق الجوف"

في إطار سلسلة نشاطاته النوعية المتميزة أطلق النادي الأدبي بمنطقة الجوف برنامج "المقهى الثقافي" مؤكداً أنه النادي الأكثر نشاطاً والأعمق تأثيراً ، حيث أطلقَ حزمة من الأنشطة الثقافية لخدمة المجتمع بمختلف فئاته: لقاء الأربعاء للقراءة – أكاديمية الشعر – ملتقى البراعم – لقاء الأحد للقراءة باللجنة النسائية، وقريباً أكاديمية القصة وأكاديمية الصحافة وقد تناولت الجلسة الأولى للمقهى الثقافي الإنتاج الفكري للمفكر الإسلامي الجزائري "مالك بن نبي" من خلال قراءة فكرية للأستاذ خليفة بن مفضي المسعر بحضور رئيس النادي إبراهيم الحميد وجمهور المقهى.

أكدَ المسعر أن مالك بن نبي قد تميز بثقافة منهجية، استطاعَ بواسطتها أن يضع يده على أهم قضايا العالم المتخلف، فقد اهتم بها منذ شبابه، ودرسها تحت عنوان (مشكلات الحضارة) فكانت هذه السلسلة التي بدأها بباريس ثم تتابعت حلقاتها في مصر فالجزائر. وقال المسعر: لقد أمعن مالك بن نبي في الحفر حول مشكلات التخلف المزمنة، متجاوزاً الظواهر الطافية على السطوح إلى الجذور المتغلغلة في الأعماق، وباحثاً عن السنن والقوانين الكفيلة بتحول الشعوب من الكلالة والعجز إلى القدرة والفعالية.. وهكذا تجاوز مشكلة الاستعمار ليعالج مشكلة (القابلية للاستعمار)، ومشكلة التكديس إلى البناء، والحق إلى الواجب، وعالم الأشياء والأشخاص إلى عالم الأفكار؛ مؤكداً " إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم"، وأن مفاتيح الحل عندَ الذات لا عند الآخر. وأشارَ المسعر أخيراً إلى أن مالك بن نبي ماتَ في العام ١٩٧٣م، لكن أفكاره ما زالت حية تهيب بالأمة أن تتلقفها لتنهضَ بها من كبوتها المزمنة، وتدخل من جديد في مضمار الحضارة.



استعرضت كتاب "النظرات" للمنفلوطي

الضويحي تشيد ببرامج القراءة بأدبي الجوف

■ سكاكا – "آفاق الجوف"

أشادت الكاتبة التربوية فاطمة الضويحي ببرامج القراءة بأدبي الجوف، وثمنت عالياً الأثر العميق لهذه البرامج في خلق حراك ثقافي بين جميع أفراد المجتمع. جاءَ ذلك ضمن لقاء الأحد للقراءة والذي تنظمه اللجنة النسائية بأدبي الجوف حيث قرأت الضويحي كتاب (النظرات) للأديب الراحل مصطفى لطفي المنفلوطي.



تحدثت الضويحي في البداية عن المنفلوطي وعن سماته الأدبية التي يتميز بها، وقالت إن الحزن و التشاؤم أبرز ما يميز كتابات الكاتب كما يجمع النقاد، وأشارت إلى أن القضايا التي طرحها الكاتب هي نفسها القضايا التي نعيشها اليوم رغم اختلاف الزمن ما يحفزك على قراءة نظراته لملامستها للواقع.. وقرأت الضويحي مجموعة من المواضيع وعلقت عليها، ومن أهم المواضيع التي قرأتها : الغد،الكأس الأول، الدلفين الصغير، مناجاة القمر، الفضيلة، الغني والفقير،أيها المحزونون، الرحمة، عبرة الدهر، أفسدك قومك، الحرية، عبرة الهجرة، الإنصات، المدنية الغربية، الشعرة البيضاء، الجزع، الينبوع.. وفي نهاية اللقاء الذي حضرته مجموعة من التربويات و المهتمات دعت الضويحي إلى قراءة مثل هذه الكتب التي تقرأ الواقع بصورة عميقة وفاحصة وتحاول إيجاد حلول لكل المشاكل التي قد تعترينا، وتلا ذلك تسليم درع باسم مجلس إدارة النادي الأدبي بمنطقة الجوف للضويحي.

في محاضرة لـ "أدبي الجوف" بالقريات..

منصور: العرب لم يمارسوا الصناعة في العصر الجاهلي

■ القريات – "آفاق الجوف"

هل اعتبر العرب في العصر الجاهلي الصناعة مهنة وضيعة لا تليق بهم؟. حول هذا التساؤل جاءت محاضرة "الصناعة في الشعر الجاهلي" للدكتور حمدي منصور الأستاذ بجامعة الجوف والتي نظمتها اللجنة الثقافية بالقريات التابعة للنادي الأدبي بمنطقة الجوف مساء الاثنين ١٤٣٢/٦/١٢هـ على مسرح مركز التنمية الاجتماعية .تطرق منصور لأربع صناعات ذكرت في أشعار العرب، وهي النسيج، والتعدين، والمصنوعات الخشبية، والمصنوعات الجلدية. إلا أنه خالف آراء سابقة تذهبُ إلى احتقار العرب الصناع، مشيراً إلى عدم وجود ما يدلل على ذلك. وفي مداخلة لرئيس اللجنة الثقافية بالقريات فواز زايد الشمري أكد أنه في قراءته لمعظم أشعار العرب في الجاهلية لم يجد ما يشير إلى احتقار الصناعة في الشعر الجاهلي باستثناء قصيدة عمرو بن كلثوم التي يذم بها النعمان بن المنذر ملك الحيرة عندما وصف أخواله بنفخ الكير بقوله:

لَحى اللَهُ أدنانا إلى اللُؤم زُلفَةً
وَأعجَزَنـــا خالاً وَألأَمَنـــا أبـا
وَأجدَرَنا أن يَنفُخَ الكيـــرَ خالُه
يَصوغُ القُروطَ وَالشُنوفَ بِيَثربا

وبدوره أيد المحاضر هذا القول واستشهدَ أيضاً بهذين البيتين على أن العرب كانوا يأنفون من صاحب الكير لما يعقبه الكير من مظهر غير لائق في مظهره، أما بقية الصناعات فإن العرب الرحل لم يمارسوها لكونهم بدو رحل يبحثون عن الكلأ والمرعى والصناعة تحتاج للإقامة، لذا مارسها العرب المقيمون عند الملوك.



رئيس اللجنة الثقافية بالقريات يكرم الدكتور حمدي منصور



جانب من الحضور

كما تداخل المربي والأستاذ القدير سليمان الكويليت مع المحاضر مشيراً إلى أن اسم الجاهلي لم يأت نتيجة لجهل العرب بالحضارات، وإنما جاء نتيجة جهلهم بالإسلام الذي جاء من بعدهم، وأيده الدكتور حمدي منصور، مشيراً إلى أن من وصم العرب بالجاهل أغلبهم من المستشرقين ومن سار على نهجهم من العرب في العصر الحديث.

بعدها قام رئيس اللجنة الثقافية بالقريات الأستاذ فواز زايد الشمري بتكريم الدكتور حمدي منصور بدرع تذكاري. هذا وقد قامَ بإدارة المحاضرة محمد الريض العنزي.

من جهته أوضحَ رئيس النادي الأدبي بمنطقة الجوف إبراهيم بن موسى الحميد أن النادي الأدبي سيقيمُ عددا من البرامج الثقافية بالقريات خلال الأسابيع القادمة منها محاضرة للإعلامي الأستاذ صالح الشيحي حول "تجربة الكتابة الصحافية اليومية ودورها في خدمة المجتمع" ، كما يقيم النادي محاضرة بعنوان ثقافتنا بين خصوصية الهوية و فضاء المعرفة للدكتور محمد صالح الشنطي عميد كلية الأداب بجامعة جدارا الأردنية ، كما يقيم ورش عمل يشارك بها كل من فواز الشمري وراضي ناصر الرويلي.

صدور رواية "زافيرا" لإلهام الابراهيم..

"أدبي الجوف" يصدر أول رواية لفتاة من منطقة الجوف

■ سكاكا – "آفاق الجوف"

ضمن برنامج الطباعة والنشر بالنادي الأدبي بمنطقة الجوف، أصدر النادي حديثاً أول رواية بعنوان «زافيرا» وهي الرواية الأولى للأديبة والقاصة الأستاذة إلهام عقلا الابراهيم كأول رواية لفتاة من منطقة الجوف.

ذكر ذلك رئيس مجلس إدارة النادي الأدبي بمنطقة الجوف الأستاذ إبراهيم الحميد مشيرا إلى أن الرواية جاءت في (٢٨٨) صفحة من القطع المتوسط وزينت بغلاف من تصميم شقيق الروائية إلهام الفنان فايز عقلا الإبراهيم.

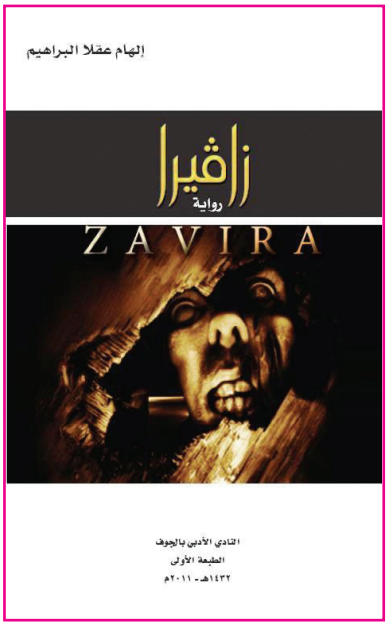
وقال الحميد إن الرواية لا تنتمي إلى الشكل الكلاسيكي في تقطيع الرواية، بل عمدت الى عصرنتها عن طريق السرد القادم عبر شكل البوح الذاتي، مشيرا إلى أنها كانت موفقة في تقطيعها، وعدم انجرارها إلى لعبة الرواية الكلاسيكية بل عمدت الى عصرنة الشكل فكانت الحداثة والتجريب بادية في شكل الرواية ومضمونها مشيرا إلى أن جماليات اللغة البسيطة غير المقعّرة كانت واضحة ومشوقة للاستمرار في متابعة القص الروائي.

ومن تظهير الرواية للكاتب والناقد هشام بنشاوي « اللافت في رواية: «زافيرا» أنها تحررنا من سجن تلك الكتابات الروائيّة النسويّة، التي طال حبسنا فيها – نحن القرّاء – حتى صرنا نتفادى قراءة ما تكتبه المرأة / الكاتبة، مدججين بأحكام غيابيّة، مسبقة.. وحتماً، سيشعر بخيبة كبيرة أولئك الذين تتقافز عيونهم صوب اسم (المؤلف) مباشرة.. بحثاً عن تائه المربوطة، لاسيما وأن عنوان الرواية مخاتل أيضاً؛ سيفشلون فشلاً ذريعاً في العثور على كلمة وجدانيّة واحدة..!!

اللافت في هذه الرواية ذلك الوعي الحاد لإلهام عقلا البراهيم – بالرغم من حداثة سنها – بجماليات الكتابة؛ وعي يشي به التدفق السرديّ الآسر، المحفوف بانتقالات ناعمة بين فضاءين مختلفين.. عبر رحلة بحث ملتاع عن الحقيقة، عن نور الأبدية..

«زافيرا».. رواية تستحق أن نرفع لها القبعات.

والرواية من إصدارات النادي الأدبي بمنطقة الجوف لشهر يونيه ٢٠١١م.



«زافيرا» أول روايةيصدرها النادي لفتاة من الجوف

ضمن الأمسية الشعرية التي نظمتها مؤسسة عبد الرحمن السديري

الزهراني: "تعالي" المثقفين وخلافاتهم أبعدتهم عن مجتمعهم

■ سكاكا – "آفاق الجوف"

عزا رئيس نادي الباحة الأدبي الشاعر حسن الزهراني، سبب وجود «هوة» بين المثقفين وبين أفراد المجتمع، إلى أن غالبية المثقفين «يسكنون» في بروج عاجية، لا يرون آخرين غيرهم يستحقون أن يكونوا بينهم.. وأضاف في الأمسية الشعرية، التي نظمتها مؤسسة عبد الرحمن السديري بمدينة سكاكا، إن سبب العلاقة المتوترة بين المثقفين وبقية أفراد المجتمع، أن هناك خلافاً وترفعاً بين المثقفين أنفسهم.. ولفت إلى أنه لاحظ ذلك في النشاطات الثقافية للنادي. وقال: «حين نطرح اسماً في النادي نجد الاختلافات والاعتراضات من بقية أعضاء النادي، فإذا وجد خلل بينهم فطبيعي أن يسود الخلاف إلى بقية أفراد المجتمع».

وطالب الزهراني أعضاء الأندية الأدبية خصوصاً، بأن يفتحوا صدورهم وعقولهم للجميع، مؤكداً أهمية عدم احتكار الثقافة من فئة محددة، وزاد: «المثقف الواعي والمتزن هو الذي يرى الجميع بعين المساواة»، مشيراً إلى وجود سبب آخر يدعم تلك الحال، وهو أن أفراد المجتمع ما زالوا يعتقدون أن كل المثقفين بعيدون عنهم. وعن مدى احتواء المقررات الأدبية في مراحل التعليم العام لأعمال الأدباء والأديبات السعوديين، قال الزهراني إن تلك المقررات لم تنصفهم.

وذكر أن ما نسبته نصف في المئة هي ما تحتويه المقررات المدرسية من إبداعات الأدب السعودي، مطالباً اللجنة التي تختار النصوص الأدبية في مقررات التعليم العام، بأن تهتم بالتجارب الجيدة



من الأمسية الشعرية..

للشبان. وقال: «يجب ألا يخلو مقرر واحد من مقررات الأدب من المرحلة الابتدائية وحتى المرحلة الجامعية، من نصوص إبداعية للأدباء والأديبات السعوديين». ورداً على مداخلة الدكتور عبدالهادي الصالح الذي طالب بالاهتمام باللغة العربية، قال الزهراني: «نستطيع أن ننمي موهبة أبنائنا الطلاب عن طريق القراءة واكتساب مهارات عدة من أصاحب التجارب الأدبية والشعرية المميزة»، لافتاً إلى أهمية قيام المعلمين بدورهم الأهم في المدارس، وهو الأخذ بمواهب الطلاب الإبداعية، حتى يصبحوا طلاباً واعين لأهمية اللغة في بناء شخصية سوية ومتكاملة.

وقدم الزهراني في الأمسية مجموعة من قصائده التي حازت على إعجاب الحضور، ومن بينهم طلاب في الصف الثالث المتوسط، والذين حضروا للاستماع إلى قصيدة الزهراني «قبلة في جبين الوطن»، والمقررة عليهم في مادة النصوص، وهي: إليك تهفو قلوب الخلق يا وطني/ومنك يشرق نور الحق في الزمن/

يا موطني كيف أبدي عشق قافيتي/ ولست وا أسفي بالشاعر اللسن/ فتحت عيني فكنت النور يا وطني/

شربت عشقك في مهدي مع اللبن/ فما أنا غير جزء منك تحملني/ بكل عطف وأنت الروح في بدني».

"أدبي الجوف" ف

أخبار عكاظ
الوسط
Sunday 1 May 2011, Issue No. 3158
العدد 3158 الأحد 1 مايو 2011 الموافق 27 جمادى الأولى 1432هـ

أدبي الجوف» بالسعودية يحتفل باليوم العالمي للكتاب

محتفل أدبي الجوف في الجلسة السابعة للقاء القراءة باليوم العالمي للكتاب، الذي صادف يوم السبت (23 أبريل/ نيسان) بحضور عدد من الشباب واليافعين والطلاب والمشرف الحلاجي عبداالله المربع.

لال اللقاء التفاعلي أشار القاص والشاعر عبد الرحمن الدرعان إلى أهمية الكتاب، معتبراً أنه إذا لم تحقد صداقة قوية معه منذ ، فإن ذلك يصبح صعباً في الكبر، وأثنى على برامج القراءة الذي ينظمه النادي الأدبي بمنطقة الجوف واصفاً إياه بأنه مشروع تح أمام الشباب فرصة لأن يكسروا الحاجز بينهم وبين الكتاب، ولفت الدرعان الانتباه إلى أن الكتاب المدرسي لا أحد يحبه وأن ة والمدرسين ساهموا في كراهية الكتاب، فيتخذ الطالب كارهاً للكتاب، لكن في المكتبة نحن من نختار الكتاب، إن المكتبة شرفة ل منها على العالم».

لشاعر والقاص والمفكر زياد عبدالرحمن السالم فقد طالب بقيم المواطنة لإنسان عصري يعيش زمنه الحاضر، مشدداً على رس ثقافة السؤال في الجيل الجديد من خلال القراءة، ومن جانبه أشار رئيس مجلس إدارة نادي أدبي الجوف إبراهيم الحميد بحوث العلمية الحديثة أثبتت أن الإنسان الذي يقرأ لا يصاب بضمور في المخ، وبالتالي لا يصاب بمرض الزهايمر، وأن القراءة لذاكرة وخصوصاً عند كبار السن. وبعد الاحتفالية قام الطلاب والحضور بجولة بمكتبة النادي ومكتبة الطفل.



ندوة على هامش الاحتفال بيوم الكتاب العالمي

القدس العربي
AL-QUDS AL-ARABI
alquds@alquds.co.uk
www.alquds.co.uk
السنة الثالثة والعشرون ـ العدد 6817 الجمعة 13 أيار (مايو) 2011 ـ 10 جماد

ثقافة

نوبواكي نوتوهارا
العرب
وجهة نظر يابانية

في كتاب «العرب وجهة نظر يابانية» للكاتب الياباني نوبواكي نوتوهارا، وأوضح الدرعان أن الكاتب الياباني رصدَ سلبيات أخرى منها غياب الإحساس بالمسؤولية في المجتمعات العربية، وأن العدالة الاجتماعية غائبة ومفقودة تماماً في العالم العربي. واستغربَ نوتوهارا من وجود رقابة على المطبوعات في العالم العربي بعكس الوضع في اليابان، كما أوضحَ فروقاً بين اليابان والعالم العربي منها أن اليابان تتمتعُ بسمة سيادة القانون على الجميع، ويرى الكاتب الياباني أن الأطفال العربَ يعانون من الإهمال والقمع فيكبرون غير مبالين بالحياة، وأن من يبدع منهم في المستقبل يبدعُ بالمصادفة.

ورصدَ نوتوهارا سلبيات في المجتمعات العربية منها: مشكلة تقديس النموذج الواحد: «أشاهدُ الناس ملابسهم متشابهة، وسلوكهم متشابه، وأفكارهم متشابهة»، وبالتالي لا يوجد تفرد عند الإنسان العربي.

14 أكتوبر
14 OCTOBER
www.14october.com
14 ثقافة
الاثنين 10 يناير 2011 ـ العدد 15870
Monday 31 January 2011 - Issue 15870

فلاش ثقافي

أدبي الجوف يصدر ديوان (من أمطرك) لـصالح العنزي

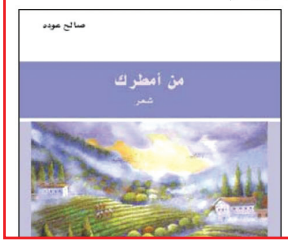
□ **الجوف/ 14 أكتوبر:**

ضمن برنامج المطبوعات لطباعة وتشجيع الأعمال الإبداعية والأدبية، أصدر النادي الأدبي بالجوف الديوان البكر للشاعر صالح عودة العنزي (من أمطرك)، وسيعرض الديوان في جناح النادي بمعرض الكتاب إلى جانب مجموعة من الإصدارات الجديدة. وأعرب الأخ إبراهيم الحميد، رئيس مجلس إدارة النادي عن ابتهاج أدبي الجوف بصدور كل عمل ثقافي أو إبداعي عن النادي، ونوه بتجربة الشاعر صالح عودة الأبداعية، التي أشاد بها عدد من النقاد، من بينهم الدكتور محمود عبد الحافظ، الباحث بجامعة الجوف، الذي أشار إلى تميز قصائد الشاعر صالح عودة بالرصانة اللغوية والفصاحة والعمق الشديد، الذي يفتقد إليه الكثير من شعر بعض شعراء ما بعد الحداثة، الذين ينتهجون نهج القصيدة العمودية، كما تتميز هذه القصائد بالصدق المتمثل في انطلاق معظمها من مرجعية فلسفية خاصة تعكس وجهة نظر الشاعر في كل ما يشعر به أو يفكر فيه.

قصائد الديوان جاءت كالتالي: من أمطرك، قراءة بثرية، طفولة ضباب، غول ريح، خرير الشام، أفاعي الشتاء، نسيج من الليل، أنتِ، قبس من الثلج، مهاجرة فلسطينية، وطن في السماء، طارق والغمام، لا تطعني، رحلة إلى بلاد ما وراء الشمس، أعصى، عرعر الجوزاء، فاكهة النجم، حينما توضأت، شرع النار، المرايا المتسائلة، اللمحة الرحال، ذكرى البأد، الثلج المغني، رواية الثلج، سبات الأصنام، شرع إيلافي، الهطول العذب، ذكرى الرحيق، عين اللحظ، كنه الخيل، سعوديون، روي جمالي، بروج التيه، نقاء الثلج، ثرانيم المرايا، خطب الأفاق، رباعيات الليالي، لحظ وماء، ذكرى الرحيل.

لم يرسخ في النوايا
دون خبز
ظنه الجوعى
إليها
فاستباحوا ما استباحوا
ساقه الباغي سبايا
فامتطى للرق وأدا
ثم وأدا
ثم وأدا

تجدر الإشارة إلى أنه سيصدر قريباً عن النادي الأدبي بالجوف كتاب: (القصيدة وتحولات مفهوم الكتابة) لصاحب (أسمال لا تندثر دم الفريسة)، (رجل يشتهيني) والخف من الريشة أعمق من الألم) الناقد والشاعر السعودي محمد الدرز. كما سيصدر النادي للدكتور يوسف بن حسن العارف كتاب: (في حضرة السيد الموت (مراثي) : قراءات باكية في سيرة ما بعد الموت)، ومن المرتقب أيضا صدور العدد الثاني من مجلة (آفاق الجوف)، وهي مجلة فصلية ثقافية اجتماعية شاملة، تعنى بأخبار ومواضيع المنطقة.



عكاظ OKAZ
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر
الأربعاء 18/04/1432 هـ 23 مارس 2011 م العدد : 3566

لجنة أدبي الجوف النسائية ترسخ القراءة والحوار

فوزي المحيمن ـ الجوف

يتواصل برنامج النادي الأدبي في منطقة الجوف، بهدف ترسيخ عادة القراءة لمختلف الفئات، وسط إقبال لافت ومتزايد، حيث أطلقت اللجنة النسائية في النادي برنامج «لقاء الأحد» ١٥ ربيع الآخر ١٤٣٢ للموافق ٢٠ مارس ٢٠١١م بحضور عدد من السيدات والفتيات من مختلف المنطقة، وقامت المشرفة التربوية في تعليم الجوف عواطف صالح الطارف بتقديم قراءة لكتاب «التربية بالحوار» للدكتور عبدالكريم بكار.

واستعرضت الطارف في قراءتها للكتاب عدة محاور منها: الفرق بين الحوار والجدال، شروط الحوار المنتج والناجح، ما يجب علينا تأسيسه من خلال الحوار، وضرورة تحديد شروط الحوار.

وفي مداخلة لإحدى الحاضرات تساءلت: لماذا لا يحدد المجتمع الجدال مع أنه انتج العديد من المفكرين والفلاسفة؟، فأجابت الطارف بأن المؤلف (د. عبدالكريم البكار) قد أشار إلى إيجابيات الجدال وحلول لإيراز الجوانب الفلسفية والمضيئة فيه، وأكدت الطارف أن طريق الحوار هو طريق الإبداع والعطاء، وإذا لم نمض في طريق الحوار فسنمضي إلى طريق التقاطع لنصل في النهاية إلى طريق مسدود.

الحياة AL HAYAT
30 آداب وفنون
CULTURE & ART

مثقفون: حجج ومبررات تسهم في تكريس تخلفنا الثقافي

□ الجوف - «الحياة»

■ طالب مثقفون ومثقفات بإنشاء «مجتمع المعرفة» حتى يسهم في تعلق النشء بالكتاب، مشيرين إلى أنه لا ينبغي الاختباء «وراء الادعاء بأن الناس عازفون عن القراءة، فهذه كلها حجج ومبررات تسهم في ترسيخ عيوبنا وتكريس تخلفنا الثقافي، وفي الإمكان أن نحقق الكثير لو كنا ندعم المبادرات وندعو لها ونحفزها».

وأكد الروائي أحمد الدويحي مسؤولية المثقفين والمربيين في التخطيط لإنشاء مجتمع المعرفة، وتربية النشء على محبة الكتب وقراءتها، والعناية بالثقافة المكتوبة وتداولها. وقال: «ينبغي أن تكون الخطط محكمة وطويلة المدى، وشاملة لكل من ومحافظات المملكة، وسائر أعمار الناشئة، ومستوياتها الثقافية، من خلال تفعيل الحياة المدرسية التي تدمج ملايين التلاميذ، وبث الثقافة في المدرسة من خلال



ناصر الجاسم



أحمد الدويحي



غلاف المجلة

وترى الدكتورة ابتسام المنيعي أن الشباب يمضي وقت الفراغ في الأسواق الحديثة، ومقاهي الإنترنت، لـ«لا وقت لديه للقراءة سواء منها ما يتعلق بدروسه وواجباته الأكاديمية، أم المطالعات الخارجية».

وأضافت: «نحن نعيش في زمن التجهيل الحقيقي، والأمية الثقافية، طالما أن التسويق السلعي، وأماكن الترفيه سيطرت سيطرة تامة على بور المكتبات، ومنابر الثقافة والوعي والمعرفة، من جانبه، ربط الروائي ناصر الجاسم بين إيجاد أجيال مثقفة منفتحة، وبين تنمية عادة القراءة لدى الأطفال، «لأن هناك ترابطاً وثيقاً بين تقدم الأمم وبين إقبالها على القراءة، فالمجتمعات التي تقرأ إنما تقوم في الحقيقة بعملية فهم لواقعها، ثم تأسيس جديد لقواعد هذا الواقع بما يتناسب مع ظروفها وحاجاتها ومطالبها، فلا تكون التنمية من دون القراءة والانفتاح على الكتب ومتابعتها، فالكتب هي خلاصة التجربة الإنسانية والإبداع البشري»، وزاد: «حركة التأليف والنشر في مجال الثقافة الطفل تعتمد على المبادرات الفردية، وقلما تعتمد كحركة أدبية».

إلى ذلك عزت الشاعرة ذريا العمري عزوف الناس عن القراءة إلى أسباب عدة، منها انش الناس بمتطلبات الحياة ال "إذ لا يحسون الوقت ال للقراءة ومن مختلف ا كما أن ثورة المعلومات بالإنترنت وأجهزة الاس الفضائي التي جعلت العال صغيرة، أسهمت إسهاماً كبي بإبعاد الناس عن الكتاب، إلى أن الخطر الهائل في د السينما أدى إلى قتل في القراءة، والاستعاض بالمشاهدة الحسية والم والصوتية». يذكر أن « الجوف» مجلة ثقافية اجت شاملة، ويشرف عليها «أدبي الجوف» إبراهيم ا ويترأسها "تحريرياً" ال عبدالعزيز النمط، وتحتوي الذاتي من المجلة على تح اجتماعية وثقافية متنوع القلم المجلة الخوض على الجوانب المشوقة في الت وكذلك بعض جوانب القص القطاعات الخدمية بالمنطق

ـــــــي عيـــون "الصحـــافـــة"



البلاد

ثقافية ١٥

في تاسع لقاء تفاعلي للقراءة..

أدبي الجوف يناقش (ديوان المشاعر) للراحل عبد بن نعيم السهو

الجوف-الثقافية

أمّ الماسة الأدابيسي ورئيس اللجنة الثقافية بالقريات فواز زايد الشمري أن الشاعر الراحل عبد بن نعيم السهو أربع قصائد نضمنت بالمشروع الملخص الذي أجري فحصيته بالعديد من المشاعر التي تتنقل بين الوطنية والاجتماعية والشعرية والإسلامية. جاء ذلك ضمن فعاليات لقاء الأربعاء (التاسع) للقراءة بالنادي الأدبي بمنطقة الجوف، والذي تم تخصيصه لقراءة ونقاش حول "ديوان المشاعر".

وأوضح الشمري أن الشاعر الراحل من الرموز المضيئة بمنطقة الجوف فهو مواليد العهود الثلاثة، وكان له نتاج أدبي نشط من خلال الصحف والمجلات محلياً وخارجياً، وكان له حضور تربوي كبير من خلال تصاعده التربوية، كما نال التقدير من شهادات التشكر والتقدير وحصل على العديد من الدروع التذكارية بمناسبات كثيرة بمنطقة، وصدر له "ديوان المواطن"، ومؤلف تاريخي عن قبيلة السرحان بعنوان (السرحان – تاريخ وقبيلة)، وأيضا صدر له مؤلف بعنوان (المختار من حكم وأمثال وتصالح الإنسان) إضافة بالإضافة إلى "ديوان المذكريات" و "ديوان المشاعر"، كما نقلد الراحل عدداً من المناصب الحكومية والقيادية الهامة منها: مدير الجوازات والجنسية بمنطقة القريات عام ١٣٨٢هـ - مدير الجوازات والجنسية بمنطقة الحدود الشمالية عام ١٣٩١هـ - مدير عام الأحوال المدنية بمنطقة الحدود الشمالية عام ١٤٠٦هـ وفي عام ١٤١٥هـ - واخيراً رئيس النادي الأدبي بالجوف حتى رحيله. واستعرض الشعري في قراءته عدداً من قصائد الشاعر منها : يا الله – نصبحني – إبك محبتي وفي معاخلة لرئيس أدبي الجوف إبراهيم بن موسى الحميد استعرض قصيدة للشاعر بعنوان "القهوة العربية" واصفاً إياها بالقصيدة الفريدة التي تناقش الشاعر خلالها قضايا اجتماعية مختلفة في حين تلقى تعليق عبر حديث شائق عن القهوة العربية. هذا وقد حضر اللقاء مجموعة من طلاب كلية العلوم الإدارية والإنسانية بالجوف وبعض طلاب الثانوية والمتوسطة كما حضر اللقاء قائد كتيبة منطقة الإحساء الأستاذ سعد الفرج، ومعلم اللغة العربية بالجوف الأستاذ محمد المريح وفي ختام اللقاء قام رئيس أدبي الجوف إبراهيم بن موسى الحميد بإهداء مقدم القراءة الدكتور زايد الشمري شهادة شكر وتقدير من مجلس إدارة أدبي الجوف كما قام بتوزيع مكافآت مالية تشجيعية على الشباب الحضور.



اليوم السابع | ثقافة

"لقاء الأربعاء" برنامج لترسيخ القراءة بين الطلاب

السبت، 12 مارس 2011 - 14:40

خاص اليوم السابع

أطلق النادي الأدبي بمنطقة الجوف برنامجاً جديداً لطلبة المدارس موسوماً بـ: "لقاء الأربعاء" لترسيخ القراءة وتنميتها لدى الطلاب، وتعريفهم بالتراث الحضاري والفكري والثقافي للمنطقة ورموزها البارزين في كافة المجالات، فضلاً عن ربطهم بالجديد في مختلف المجالات العلمية والثقافية عبر العالم.

وصرّح رئيس مجلس إدارة النادي الأدبي بمنطقة الجوف إبراهيم الحميد، بأن إدارة النادي إيماناً راسخاً بأن إدارة النادي ورقي المنطقة عموماً لا يتأتى إلا من خلال دعم الأجيال الصاعدة وإدراك دورها المتجدد نحو التأثير السليم في المجتمع والحياة معاً: "ولهذا شرعنا في إطلاق برنامج "لقاء الأربعاء" حيث تستضيف مكتبة النادي كل أربعاء من كل أسبوع مجموعة من طلاب المدارس المنطقة النادي، والتعرف على مجالات عمله ونشاطاته وإصداراته، يتلو ذلك قراءة في كتاب جديد بمكتبة النادي للأمير عبد الرحمن بن أحمد السديري.

يشار إلى أن مكتبة أدبي الجوف استضافت في لقائها الأربعاني الأول (9 مارس 2011م)، طلاباً من ط العمرية الأهلية في افتتاح برنامجها، وكان محور اللقاء قراءة جماعية في كتاب: "الجوف.. وادي ا

© 2009 جميع حقوق النشر محفوظة لليوم السابع ويحظر نشر أو توزيع أو طبع أي مادة دون إذن مسبق من الجريدة



Alrai

الرأي

يومية شاملة | 60 صفحة | 100 فلس

الأربعاء 11 ربيع الثاني 1432 هـ الموافق 16 مارس 2011 السنة الحادية والسبعون

Wednesday 16 March 2011 ● Issue No 23-11580 ●

«لقاء الأربعاء» في «أدبي الجوف»

أطلق النادي الأدبي بمنطقة الجوف برنامجاً جديداً لطلبة المدارس موسوماً بـ «لقاء الأربعاء» لترسيخ عادة القراءة وتنميتها لدى الطلاب وتعريفهم بالتراث الحضاري والفكري والثقافي للمنطقة ورموزها البارزين في كافة المجالات، فضلاً عن ربطهم بالجديد في مختلف المجالات العلمية والثقافية عبر العالم.

وصرّح رئيس مجلس إدارة النادي الأدبي بمنطقة الجوف إبراهيم الحميد بأن إدارة النادي إيماناً راسخاً بأن رقي النادي الأدبي ورقي المنطقة عموماً لا يتأتى إلا من خلال دعم الأجيال الصاعدة وإدراك دورها المتجدد نحو التأثير السليم في المجتمع والحياة معاً: «ولهذا شرعنا في إطلاق برنامج « لقاء الأربعاء» حيث تستضيف مكتبة النادي كل أربعاء من كل اسبوع مجموعة من طلاب احدى مدارس المنطقة لزيارة النادي والتعرف على مجالات

الحياة

AL HAYAT

www.alhayat.com

الحياة

آفاق HORIZONS

المشهد الثقافي

«أدبي الجوف» يجذب الطلاب للقاءات القراءة



■ يقدّم نادي الجوف الأدبي في مقرّه بمدينة سكاكا تجربة فريدة على مستوى الأندية الأدبية، من خلال تأسيس لقاءات للقراءة لمختلف الفئات، فيخصص يوماً للبافعين، وآخر للبراعم والأطفال، إضافة لجلسة قراءة في لجنته النسائية. وقد خصص النادي أيام الأربعاء للقراء لطلاب المراحل الثانوية، ناقشوا على مدى الأسابيع الماضية كتاباً عدة وكان للأطفال نصيب من خلال (ملتقى البراعم) والذي خصص لطالبات المدارس الابتدائية، إذ ركزت جلسته الأولى على تعويد الطالبات زيارة مكتبة الطفل في النادي للقراءة والاستماع لبعض الإرشادات بشأن القراءة السليمة وأهمية القراءة ولا يكتفي النادي بذلك بل يقدم في نهاية كل جلسة قراءة، هدايا وكتب تشجيعية ومكافآت وحث الطلاب على صرفها في شراء الكتب والنهل من مختلف حقول المعرفة.

إبراهيم الحميد.

الغد الثقافي

"واحات وظلال" ديوان جديد للشاعر الطاهر لكنيزي

عمان- الغد- عن النادي الأدبي بالجوف، وضمن سلسلة إصداراته الأدبية والثقافية للعام 2011 م، صدر للشاعر المغربي الطاهر لكنيزي مجموعة شعرية للأطفال والناشئين، موسومة بـ:"واحات وظلال"، جاءت في 54 صفحة من الحجم الكبير، وقد ازدان غلافها وصفحاتها برسوم للفنان عمر البدور.

ووفقا لرئيس النادي إبراهيم الحميد: "يأتي الإصدار في إطار توجه النادي نحو الاهتمام بالطفل وثقافته، وترسيخ القيم الدينية والوطنية والأخلاقية".

وأضاف أن الطاهر لكنيزي أكّد في تقديمه لنصوصه الشعرية للأطفال والناشئين أنها تهدف إلى التربية والترفيه، وإغناء الذاكرة برصيد معجمي متنوع، وتوسيع آفاق الخيال، وتنمية الذوق الفني والجمالي، وتعويد الأذن على الإيقاع، وتمرير أخلاق حميدة ونماذج من السلوك في التعامل وحسن التصرف في حالات وظروف ومواقف يصادفها الطفل خلال حياته.

من أجواء المجموعة نقرأ في قصيدة "طفل الجوف":

للجوف في روحي وفي خلدي
حبٌ مكينٌ عنه لم أحد
سكن الفؤاد فصرتُ أذكرها
بعد الإله الواحد الصمد



Jordan Times - THURSDAY - 6 - 1 - 2011

السنة الثامنة والثلاثون

أدبي الجوف يصدر العدد 6 من مجلة سيسرا

الجوف – حامد العويثان

■ عن النادي الأدبي بمنطقة الجوف، صدر العدد السادس من مجلة سيسرا الثقافية لشهر يناير ٢٠١١ م ، محتوية على العديد من النصوص الأدبية والشعرية والمقالات والحوارات لعدد من الكتاب من المملكة العربية السعودية والعالم العربي.

وقد ضمت قائمة مشاركي العدد الجديد نصوصا شعرية لكل من عبدالرحمن الدرعان وحسن الربيع وإبراهيم زولي وتشتوي الغيثي وسيف العتيق وملاك الخالدي ومراسيا محمد السقيطي كما ضمت دراسات ومقالات لعناصر الحمادنة وإبراهيم أبو عواد و د. سعيد جدار وصالح الحسيني ورامي أبو شهاب و د. عبدالحق بلعابد والطاهر لكنيزي.

كما ضمت سيسرا ٦ نصوص فصيحية وإذاعية ومترجمات لكل من عمار الجنيدي وجميلة طلكاوي ومحمد عطية محمود ونجيبة الشجري وعبدالناصر الزيد وسعيد سالم والربابعة وأندرس أمبرت.

وتضمنت سيسرا ٦ حوارات مع الناقد المغربي الدكتور سعيد يقطين والأديبة لطيفة الدليمي والقاص والروائي حنون السويسي والروائي طاهر الزهراني.

وفي باب الملف نقرأ استعراضا لكتب المتشائل الموضوعي في شعر أبي فراس الحمداني وكتاب أنوار الشمري وكتاب سين راقة لعالم الأستاذ



الوطن al-watan

٣٢ الوطن الأحد ٥ جمادى الأخرة ١٤٣٢ - ٨ مايو ٢٠١١ العدد ٣٨٧٣ - السنة الحادية عشرة

ثقافة



القاص عبدالرحمن الدرعان في قراءة الأربعاء بأدبي الجوف (الوطن)

أطفال العرب يكبرون غير مبالين بالحياة

الجوف: محمد الحسن

أكد الكاتب الياباني نوبوأكي نوتوهارا أن الأطفال العرب يعانون من الإهمال واللقيم فيكبرون غير بالمسؤولية في المجتمعات العربية، وأن العدالة الاجتماعية غائبة ومفقودة تماما في العالم العربي، واستغرب نوتوهارا من وجود رقابة على المطبوعات في العالم العربي بعكس الوضع في اليابان، كما أوضح فرق بين اليابان والعالم والتكنولوجية وحتى في أبسط السلع الاستهلاكية.

نوتوهارا، وأوضح الدرعان أن الكاتب الياباني رصد سلبيات أخرى منها غياب الإحساس

يشار إلى أن الكاتب الياباني قام بتأليف كتابه باللغة العربية مباشرة، ويقول هو في ذلك: "أعرف سلفا كم سترهقني الكتابة بالعربية، ولكنني قلت في نفسي: لقد كتبت للقارئ الياباني باليابانية وقليلا بالإنجليزية فلماذا لا أكتب للقارئ العربي بلغته؟

المويشير افتتحه في دومة الجندل..

أول معرض تشكيلي للفنان ناصر الحسن



المويشير في أول معرض تشكيلي للفنان الحسن..

■ دومة الجندل - صالح الحجاج

افتتح محافظ دومة الجندل كساب بن عبدالله المويشير أول معرض تشكيلي شخصي بدومة الجندل للفنان التشكيلي ناصر بن نويصر الحسن بالقاعة الرئيسية بمركز التنمية الاجتماعية بدومة الجندل، بحضور رئيس جماعة مجموعة فناني الجوف نصير السمارة وعدد من مديري ورؤساء الدوائر الحكومية بالمحافظة وعدد كبير من الأعيان والأصدقاء والصحفيين والمهتمين بالفن التشكيلي.

وبدأ الافتتاح بكلمة ترحيبية للفنان التشكيلي ناصر الحسن رحب من خلالها بمحافظ دومة الجندل والحضور الكريم، بعدها بدأ الحسن بالشرح على محتويات المعرض الذي ضم عدد (٦٦) لوحة تشكيلية تنوعت مواضيعها والتي كان

من أبرزها محاكاة التراث العمراني بالجوف وجمال الخيل العربي وتذوق جماليات الشجرة المباركة التي اشتهرت بها منطقة الجوف وهي شجرتي النخيل والزيتون وإبراز معالم النهضة الزراعية بالمنطقة.

كما اشتمل المعرض على عدد من اللوحات المميزة التي حاكت جمال الكون والفضاء وكواكبه وعدد من اللوحات التي احتوت العبارات الإسلامية الرائعة برسم تشكيلي مميز.

وأوضح الفنان التشكيلي ناصر الحسن أن المعرض سيستمر طيلة الأسبوع الجاري في الفترتين الصباحية والمسائية للجميع من طلاب الكليات والمدارس والمهتمين وعامة الناس، مشيراً بأن الفترة المسائية ليومي الخميس والجمعة سيكون للنساء.

وأضاف أن اللوحات رُسمت بعدة طرق منها الرسم الزيتي والرسم على الفحم وعدد من لوحات استخدمت فيها تقنية التصوير الضوئي المميز والتي نالت على أعجاب الحضور.

ودعا الحسن زملائه الفنانين التشكيليين بالمحافظة بإثراء الحركة التشكيلية من خلال إقامة المعارض الشخصية والجماعية متمنياً للجميع التوفيق والسداد.

بعدها قدم الفنان التشكيلي ناصر الحسن لمحافظ دومة الجندل كساب المويشير درعاً تذكارياً بهذه المناسبة مقدماً شكره وتقديره للمحافظ لافتتاحه المعرض مشيراً بأن حضوره أسبغ نكهة مميزة للمعرض وأن ذلك داعم ودافع قوي للحركة التشكيلية بدومة الجندل.

كما قدم درعاً تذكارياً آخر لمدير مركز التنمية الاجتماعية عطا العمير مقدماً شكره وتقديره لمدير مركز التنمية الاجتماعية لما قدمه من تسهيلات ساعدت في إقامة أول معرض تشكيلي شخصي بدومة الجندل.

وشكر الحسن كلاً من إدارة النشاط الطلابي بتعليم الجوف ممثلة بمديرها خالد بن عبيدالله السليم، ومدير مكتب التربية والتعليم بدومة الجندل خالد بن عبدالكريم الوشيح لدعمهم لإقامة هذا المعرض.

أسرتني نظرتها..

■ بقلم: نهى الجلال

امتطيتُ صهوة محبرتي وفتحت صفحات دفاتري لأحكي قصة يوم وطني خالطته دموع الحزن فالناس به تجدد الفرح وآخرون لهم بهذا اليوم ذكرى ألم، فتلك النظرة أسرتني بحزنها، في صباح يوم ازدان بالغيوم وزهى باللون الأخضر، اكتمل الحضور وتبادلت الابتسامات وعم الأنس وكان الحفل رائعاً زاده جمالاً تلك الفتاة العشرينية التي تبدو مختالة بشموخها التقت عيني بعينها، بادلت ابتسامتي بأسى أطرقت رأسها وعمّ الصمت، تابعت بطرفي النظر أخرى فإذا بحزن امتلأت به روحها، قد بان بعينها، عاودت الكرة ولكن خطفت روحي نظرة أليمة لامس جرحي جرحها ومشاعري تبعثرت تجاهها، الجرح ينزف والروح تستميت!، هي تفقد صدراً حنون وأنا أفقد أباً رحوماً.

لحظة قاسية حين تلتقي بشخص يحمل نفس المشاعر الحزينة، وموقفٌ صعب حين تألف روحاً طاهرة خطف فرحتها حزن جبار.

كيف لي أن أتكلم عن نظرة أسرتني بحزنها؟!

كيف لي أن أتحدث وقد بدت مشاعري مبعثرة تجاهها!

أكتفي بعبارة تلملم الشتات فسطوة القدر مؤلمة وحادثة الفراق فاجعة، عذراً حان لي أن أرخي صهوة محبرتي وإغلاق دفاتري فالروح تنزف، فرفقاً رفقاً بقلوب منكسرة وجوانح تشكو فرقة لكنها بالله مؤمنة و بالجنة طامعة.

عوضك الله خيراً أيتها النفس الطاهرة.

نون وتاء*

■ شقراء المدخلي

* القصيدة التي ألقتها الشاعرة في حفل افتتاح معرض الرياض الدولي للكتاب ٢٠١١ بتاريخ ٣/ ٢٥ /١٤٣٢هـ

أرتب آفاقي فتعلوا المطالع ... وتقسم أن الأنسَ للناس جامعُ
وأن مليكَ الخير قد عاد سالما ... تباركه فوق السماءِ منابع
تقول همى الإصباح من وجه قائد ... سمت باسمه بين النجوم مواقع
مليك كأن الله أتاه أمره ... فكل قضا يقضيه لا شك واقع
تلقفت الأرواح أنباء عوده ... فأذن بالشكران تالٍ وسامع
إلى نوره اشتاقت بلاد وجيرة ... وحنت إلى خطو الأبيِ مرابع
أتاها على يمناه أنفاس عاشق ... ومِلء فجاج المشرقين صنائع
فقرب ما بين الجهات وقادها ... تؤازره فيما يروم طبائع
كسا تربها الأمجادَ حتى كأنها ... محاريب أضواء لها البدر تابع
إلى الخير سباقٌ إلى العدل نازعٌ ... بته مفاتيحَ الخلود شرائع
مليك حمى التوحيد وانحاز للعلا ... فباتت على العليا تتيه جوامع
وما معرض الإبداع إلا شهادة ... على أن عبدَ الله للمجد صانع
دعا فتداعى العلم من كل شاهق ... وقامت على وقع النداء مجامع
فصرنا إلى شعر يزف قلوبنا ... بيانُ له يوم الورود بدائع
تجمعنا الأشواق حتى كأننا ... كتاب غفت في دفتيه مواجع
من المغرب الأقصى إلى نهر دجلة ... ألوف لها وسط الرياض مراتع
على عرصات الحب ينداح سِفْرنا ... وبين ضلوع العشق تنمو صوامع
جعلنا من الآهات آياتِ نصرنا ... فطارت بنا نحو الخلود مدامع
سهرنا وقد نامت عيون قريرة ... وذبنا وقد ألقى المقاليدَ طامع
وما نطلب الإسعادَ لكنه الهوى ... ترق له عند الهبوب سواجع
على مبدأ الإحسان ينساب بوحنا ... وتنمو على جمر الشعور مناجع
ولا فرق في أم الكتاب فكلنا ... فضاء به ليل المعاناة هاجع
فللنون ميدان وللتاء حضرة ... وبين يد الأنثى تطيب مصارع
ثقافة أحرار وعزف مهابة ... وفجر بدا رغم الغوايات ساطع
فسائل عن العقبى يجاوبك عطرها ... وسفر له في الخالدين مسامع
لأن ضفاف الشعر من نشر غادة ... وساحر مغناها إلى الغيد راجع

قصة قصيرة

الصفعة..

■ نوره عبد العزيز العقيل

يستدير في غرفته، يخرج ثم يدخل، يلج الصالة يضيء النور ثم يجلس على أريكة كبيرة.

يبحث عن شيء ما في جيبه، يتحسسه، ثم يجده، ويمر بيده على معطفه حيث يدخلها في جيوبه يبحث عن ولاعة، ثم يرفع يديه إلى فمه ويشعل السيجار، وتبدأ سحابات من الدخان تدور حول رأسه، وينفث الدخان وعبارات التأفف والسأم معها.

ينهض وبيده سيجارته، يتمطى، يمشي قليلاً، تستوقفه آنية على إحدى زوايا الصالة تقع عيناه عليها، يلمسها بيديه، ثم يرسل آهة ممتزجة بدخان كثيف. يدير رأسه، ترن في أذنيه كلماتها الرقيقة عندما جلبتها من السوق:

- أترى هي جميلة؟ انظر إنها في غاية الرونق والجمال، هل تعجبك؟ يغمض عينيه ويفتحهما يدير رأسه ويبتعد.

يقترب من التلفاز يفتحه، تململ. وقع نظره على تلك اليدين وهي تحمل آثار الصفعة..

تلك الصفعة التي مزقت أفياء قلبه وحجبت شمس ابتهاجه وفجرت سد دموعها التي أغرقت خديها. حملت نفسها ورحلت..

رحلت بأسى وألم، أما قلبها فقد رفض مغادرة البيت معها لكنها آثرت البقاء على كبريائها والابتعاد به عن معركة الصراخ والاستهزاء.. عادت ذاكرته، ولمعت دمعته في مقلته، وأثناء شروده دقت الساعة الخامسة مساءً، رفع رأسه أفاق من رحلة الأحلام المؤلمة.

بعد برهة سطعت في ذهنه فكرة؛ نهض بسرعة، ارتدى ملابسه، اختار أفضلها ثم تناول محفظة نقوده. اتجه إلى الباب وخرج ركب السيارة وانطلق.

بعد لحظات كانت قدماه تتخطى عتبات محل المجوهرات دخل إليه والأمل يشع من عينيه.

ما عدت أبصر..

تحتضرين كاحتضار الشمس في الأفق.
ونوارس بحرك تعزف على قيثاره الغروب.
للهيب الشفق المحترق لتنجبى غجرية
السماء بلون دماءك المسكب على أقاليم هجرك.
وزوارق شطآني تتراقص على طبول امواجك الصاخبة.
ما عدت أبصر.. سوى الغياب.. والضجيج
وتنهدات الضياع
ورموش الأحلام شاخت على ضريح الأمنيات.
حينها يتخثر عطرك من فوهه البراكين..
ورمادك يغتال مداخن الذكريات..
وجسوري محنطة..
منذ رحلت وصمتك جثه منذ عطسه البوح..
أشرب الحضارات،
في محيطات الأنين.. في المسافات
وعلى شرفات الظلام تدق أجراسي براعمك
علي ايقاعات الخريف المتجردلفصولك..
وتنحتين أغنية علي جذوع الأزمنة..
خلفها أرجوحه الشمس كسفت بقرمزية
خجل ليلك وصمتك يسقط أوراق جفافي
علي جذور أرضك العطشى.. وتنهار عواصم
أمبراطوريتي أمام زحفك
وتأسر حصون قلاعي..!
حينها تذوي غصون الأماليد في خراشف حقولي
ما عدت أبصر.. سوى الغياب؛ والامنيات؛
وضجيج الذكريات على شوارع أرصفتي
ما عدت أبصر!
ما عدت أبصر!..

■ سارة الشمري

قال إنها تمتلك مقومات اقتصادية واجتماعية كبيرة..

خليفة المسعر: منطقة الجوف ينتظرها مستقبل مشرق



خليفة المسعر يرد تساؤلات الزميل الشمري

■ حاوره: قبيل الشمري

قال المدير العام لفرع وزارة التجارة والصناعة بمنطقة الجوف سابقاً الأستاذ خليفة بن مفضي المسعر إن منطقة الجوف ينتظرها مستقبل أفضل لما تمتلكه من مقومات كثيرة.

وأضاف في لقاء مع "آفاق الجوف" إن اللقاء السنوي الذي تقيمه عائلته في كل عيد للمسؤولين من أهالي المنطقة المقيمين خارجها، خدم المنطقة بتأثيره الأدبي والمادي والمعنوي، من خلال تبني أطروحات عملية تسمو باللقاء عاما بعد عام.

وأوضح المسعر أن الأندية الأدبية إذا حملت رسالتها بتجرد ومصداقية، فإنها تقدم الخير للمجتمع، فإلى الحوار:

■ بداية نريد التعريف ببطاقتك الشخصية.

● خليفة بن مفضي بن مسعر البرجس من مواليد سكاكا الجوف متزوج ورب أسرة، بكالوريوس تاريخ وحضارة من جامعة الإمام محمد بن سعود بالرياض وحاصل على عدد كبير من الدورات التدريبية والتطبيقية في كثير من المجالات، وعضو في كثير من الجمعيات في المنطقة، كما عملت في عدد من الإدارات الحكومية كان آخرها مدير عام فرع وزارة التجارة والصناعة بمنطقة الجوف وتقاعدت عن العمل في العام ١٤٢٦هـ.

■ فقدت منطقة الجوف قبل عدة أشهر

الدكتور عارف المسعر، كيف وجدت اثر هذا الغياب عند أهل المنطقة؟

● أهل المنطقة عموما أكدوا بأن ابن الجوف البار العملي والمنهجي محط تقديرهم وتعلقهم، وهذا ما أكدته جميع شرائح المجتمع بالمنطقة، والأثر الذي أحدثه غياب الدكتور عارف لا يحتاج لتركيز أو شد انتباه، فقد فرض نفسه في المجتمع ونهنئ مجتمعنا بما يتمتع به من وفاء وصفاء نابذاً ونافراً للعينات المريضة التي لم تحض بصقل الروح.

■ ما رأيك بكثرة الصحف الالكترونية بالمنطقة؟

● جمال الدين الأفغاني يرى أسلوب التعبئة الآنية لاستنهاض الهمم والوعي في حين تلميذه محمد عبده يرى بأن استنهاض الأمة من خلال بناء جيل يزرع فيه الأهداف المرجوة، تنفيذاً لقول الشاعر:

أتاني هواها قبل أن اعرف الهوى
فصادف قلبـــا فارغـــا فتمكنـــا

بمعنى أن نتلقف الجيل الناشئ لنزرع في فكره الأهداف التي ترى إن يبني عليها الأهداف السامية، وكثرة الصحافة الالكترونية إذا تم توجيهها نحو هدف سامي، أعتقد بايجابياتها مهما كثرت لأن الغاية إيصال المعلومة للمطلع على الصحيفة والتأثير فيه.

■ ما هو الدور الذي تتمناه من وزارة التربية والتعليم للرقي بالنشء؟

● أتمنى تكليف خبراء في علم النفس وعلم الاجتماع لإنشاء جيل من المرحلة الإعدادية والثانوية مقولب على فكر عبدالرحمن الكواكبي ومالك بن نبي يرحمهما الله.

■ تقيم عائلة المسعر في كل عيد ملتقى للمسؤولين من أهالي المنطقة المقيمين خارجها.. هل حقق الملتقى أهدافه؟

● أعتقد لو تم توجيه السؤال للإخوة المشاركين باللقاء السنوي سيكون الرد أوضح إلا إن ما نلاحظه كل عام يمثل حقيقة تلاقح أفكار أبناء المنطقة ولمسنا تأثيره الأدبي والمادي والمعنوي بخدمة المنطقة من خلال طرح الكثير من المواضيع وتبني كبار مسؤولي أبناء المنطقة خارجها لأطروحات عملية تسمو باللقاء عاما بعد عام.

ولعل أكبر مكاسب اللقاء السنوي إن عدد حضوره يزيد عاما بعد عام وصقل الطرح يتقدم عاما بعد عام، وللمنطقة أن تفخر بأبنائها المتمثل في هذه النخبة التي همها خدمة منطقتها.

■ ما الدور المأمول للأندية الأدبية في مجتمعاتها؟

● إذا قلنا إن الأندية الأدبية كالحرباء تتلون بتلون المرحلة ربما سنظل في يأس من دور الأندية، أما إذا حملت رسالتها بتجرد ومصداقية فالمأمول فيها خيرا للمجتمع، ومما نلاحظ إن كثيرا من الأندية تحتوي المتردية والنطيحة، في ظل غياب الهدف السامي والرسالة العملاقة المطلوبة من الأندية والمهمة في الغالب.

الكثير من الأندية تحتوي "المتردية والنطيحة" في ظل غياب الهدف السامي

■ هل تعتقد أن الأندية الأدبية يجب أن تحافظ على نخبويتها؟

● بالتأكيد القيادة الناجحة بالنخب.

■ هل تعتقد أن انتخاب مجالس الأندية الأدبية سيزيد من إقبال المجتمع عليها؟

● لا نرغب أن نؤمن ببعض الكتاب ونكفر ببعض، الأندية نتاج مجتمع مدني متقدم هكذا نفترض.

■ كيف ترى مستقبل منطقة الجوف من حيث التغيرات الاجتماعية والاقتصادية والتنموية؟

● إذا قيض الله للمنطقة من أبنائها والمقيمين بها من يرى بشعوره بالمسؤولية للالتفاف لخلق تجمعات تتمتع بالكفاءة وتمثل طموح المجتمع المدني وتطلعاته وحصل التوجه لإيصال الصوت لصانع القرار ودعم الإدارة المحلية، كل المعطيات تقول أن المنطقة أفضل بكثير من غيرها من مناطق المملكة: المواد الخام، الغاز، الفوسفات، معادن، مياه، نخيل إنسان، طبيعة.. فقد حباها الله بالكثير وتحتاج إلى قالب تصاغ فيه ومسلك تتجه من خلاله.

الجوف بحاجة إلى قالب تُصاغ فيه.. ومسلك تتجه من خلاله

■ أثناء توليكم لإدارة فرع وزارة التجارة والصناعة في المنطقة، هل حد الفرع من الغش التجاري وأي أنواع الغش هي الأكثر انتشارا؟

● الواقع أن وزارة التجارة والصناعة كوزارة مسؤولة عن تحقيق الأمل بالخلاص من الغش فما بالك بفرع من فروعها، والخلاص من الغش التجاري لا يحققه موظف بل يتحقق من خلال قرار مع التطبيق وأكثر أنواع الغش بالأجهـزة الكهربائيـة، وهذا الأمر عالمي.

■ نلاحظ حرص بعض مسؤولي ومواطني المنطقة على الحصول على شهادة الدكتوراه حتى ولو بطرق غير نظامية فهل تعتقد أن الشهادة ستضيف إليهم شيئاً؟

● نعم، لأنها شهادة تتطلبها مقتضيات فهم المجتمع، ثم أنه عبر شبكة المعلومات يمكن الاتصال بالكثير من جامعات العالم وتواصل التعليم معهم وبالتالي الحصول على التأهيل.

■ أفهم من كلامك بأنك تؤيد الحصول على هذه الشهادات بهذه الطرق؟

● لا، لا يمكن أن أؤيد الشهادات غير النظامية حتى على نفسي.

■ كيف يقضي خليفة المسعر وقت الفراغ؟

● عندي مكتب أتواجد فيه ساعات الدوام الرسمية وانطلق منه إلى الجهات المرتبط بها على مواعيد معها واشترك في عدة لجان مثلا عضوية جمعية البر الخيرية وعضو الجمعية الوطنية للمتقاعدين وعضو الجمعية الوطنية لحقوق الإنسان وعضو المجلس الثقافي بدار الجوف للعلوم. واقضي بين فترة وأخرى بالبستان فله نصيب من وقتي كما إن موعد القراءة لدي يكون بعد العشاء بساعات.

لقاء الأربعاء

للقراءة

نادي الجوف الأدبي الثقافي

www.AdabiAljouf.com

لقاء أسبوعي بعد صلاة مغرب كل أربعاء، يهدف إلى ترسيخ عادة القراءة وتنميتها لدى الطلاب وتعريفهم بالتراث الحضاري والفكري والثقافي للمنطقة إضافة إلى ربطهم بالجديد في مختلف المجالات العلمية والثقافية عبر العالم.





نظرية TRIZ: الحلول الإبداعية للمشكلات

■ بقلم: فرحان بن صالح المهنا *

بداية أشير إلى الجهود المبذولة من قبل وكالة الوزارة للشؤون المدرسية لتطوير الأداء من خلال اللقاءات الدورية والبرامج التدريبية .هذا وقد عقدت ورشة تدريبية في اليوم الأول للقاء مساعدي مديري التربية والتعليم للشؤون المدرسية يوم ١٤٣٢/٥/٢١ بعنوان نظرية استراتيجيات التفكير الإبداعي والابتكاري في حل المشكلات نظرية (TRIZ) تريز للدكتور صالح يحيى الزهراني.

مؤسس هذه النظرية هو المخترع ومدقق براءات الاختراع في البحرية السوفيتية (GENRICH ALTSHULLER) جنريك التشولر ١٩٢٨م.

يتميز التفكير الإبداعي بصفات أساسية ثلاث:

١- الطلاقة: وتعني القدرة على توليد عدد كبير من الأفكار.

٢- المرونة: وتعني القدرة على توليد أفكار متنوعة.

٣- الأصالة :وتعني القدرة على توليد أفكار أصيلة نادرة.

العملية الإبداعية تمر بمراحل ثلاث:

١- إيجاد الفكرة الأساسية. ٢- التصميم . ٣- التطبيق والتنفيذ.

ذكر جنريك التشولر اربعين مبدأ للإبداع والابتكار وسأورد بعضا منها:

١- مبدأ التجزؤ /التقسيم: قد نواجه في العمل تعقيدا من ضخامة وضغط الطلب مما يجعل المسؤول يفكر بتقسيم العنصر (الطلب) إلى أجزاء وقد تقسم هذه الأجزاء إلى أجزاء اصغر منها كلما تطلب الأمر ذلك . ومثال ذلك قد يصعب قبول جميع طلبات قبول المنازل واختبارهم في مكان ووقت واحد . الحل هو تجزئة مقار القبول وأماكن الاختبار كما هو جار الآن .

٢- مبدأ إخلال التناظر أو التماثل: العدل مطلب نسعى جميعا إليه وقد يكون من العدل إخلال التماثل . السلم الوظيفي لشاغلي الوظائف التعليمية يحقق العدل والمساواة في التعيين على الدرجة والمستوى ولأصحاب التأهيل المتماثل ولكن قد يتطلب العدل الإخلال بالتماثل لتحقيق العدل عندما يكلف أحدهم بأعمال تفوق ما لدى الآخر فالمعلم ومدير المدرسة والمشرف ومدير التربية والتعليم لهم نفس أجر الدرجة والمستوى الذي عينوا عليه ولذلك من

العدل الإخلال بالتماثل وزيادة الأجر مقابل زيادة التكليف والعمل . وهذا معمول به في الجامعات السعودية.

٣- مبدأ الجودة المكانية: وهو الاستفادة من كل جزء في النظام لتأدية وظائف أخرى مفيدة .

مثال ذلك وظيفة فاتورة استهلاك الطاقة الكهربائية الأساسية هي إشعارنا بما يجب علينا تسديده مقابل هذه الخدمة إلا أنه يمكن الاستفادة من هذه الفاتورة في مكان خال منها بالإعلان أو التوجيه لأمر ما.



فرحان المهنا

٤- مبدأ الدمج: قد تدمج المكونات المتماثلة والمتشابهة للعنصر مكانيا أو زمانيا أو كليهما.

ومثال ذلك توحيد إدارتي الشؤون الإدارية والمالية بتعليم البنين والبنات حيث تؤدي الإدارتان نفس الخدمات والوظائف بالجهازين .

٥- مبدأ القلب /العكس: ويتم ذلك بقلب العنصر رأسا على عقب لحل مشكلة قائمة. ومثال ذلك كان طالب الخدمة يأتي بنفسه إلى الجهة الموفرة للخدمة ويقدم طلبه مما يسبب مشقة على طالب الخدمة والجهة فعكس الأمر في كثير من الجهات حيث يتقدم طالب الخدمة بطلبه من مكانه وتوفر له الخدمة سواء كان ذلك الكترونيا أو بريديا.

٦- مبدأ الخدمة الذاتية: وهو أن نجعل النظام قادرا على خدمة نفسه. مثال ذلك أجهزة الصرف البنكية المنتشرة في المدن لتقديم خدمات بنكية يقوم بها المستفيد بنفسه. ومثال آخر الحجز وإصدار بطاقات صعود الطائرة يقوم المستفيد بخدمة ذاته من منزله عن طريق موقع الخطوط العربية السعودية على الشبكة العنكبوتية.

٧- مبدأ التغذية الراجعة: قد يطلب من الموظف إجراء عمل ما ويترك ولا يتحقق من انجاز هذا الموظف لهذا العمل والصحيح أن يزود النظام بتغذية راجعة تشعر بما آل إليه هذا العمل.

٨- مبدأ تغيير اللون: يتطلب الأمر أحيانا تغيير اللون للتنبيه أو التوجيه أو التعريف بأمر ما ومثال ذلك التنبيه لوجود منطقة خطر في طريق تحت الإنشاء أو الصيانة فتلون مجسمات بلاستيكية بألوان فسفورية تشير إلى وجود منطقة عمل. ومثال آخر قد يلون سنام الجمل بلون فسفوري يعطي تنبيها لقائدي المركبات بأن هناك جملا يعبر الطريق.

هذا والحمد لله رب العالمين

* مساعد المدير العام للتربية والتعليم بمنطقة الجوف للشؤون المدرسية.



المدارس «الخاصة» تغلبت على «الحكومية»..

حفلات "المدارس" .. نهاية العام كئيبة!

■ عبير البراهيم *

يبدو أن هناك حالة من الابتهاج لدى طالبات المدارس الخاصة، على اعتبار أنهن يجدن في كل عام احتفالات مميزة، حيث تقام حفلات التخرج داخلها بعناية فائقة، ويتم التجهيز لها والاستعداد بتدريب الطالبات على أكثر الفقرات تأثيراً، كما يتم توفير عباءات التخرج الجميلة والمبهجة، والتي ترتديها الطالبة في مسيرة مميزة بحضور أسرتها التي تبارك لها انتقالها من مرحلة إلى أخرى.. تلك لحظات تظفر بها طالبات وطلاب المدارس الخاصة، والتي تُعد إقامة حفلات التخرج جزءاً من منظومتها، في حين يغيب الفرح عن طالبات المدارس الحكومية، فعلى الرغم من وجود بعض الاجتهادات الفردية التي تعملها بعض المعلمات في تنفيذ بعض حفلات التخرج بشكل بسيط وغير مدروس، إلا أنه يلاحظ بأن حفلات التخرج تلك ليست مشروعاً حقيقياً في أجندة إدارة التربية والتعليم، لتُصرف عليه الأموال وتخصص له الميزانيات، وتمده بالمتخصصات في الأنشطة الطلابية بما يعود على الطالبات بالنفع والفرح الذي هو جزء من حقهم في نهاية كل عام دراسي، فلماذا غابت ثقافة الفرح والاحتفال المدرسي المدروس وفق هيكلة حقيقية تعتمد عليها إدارة التربية والتعليم في تنفيذ حفلاتها السنوية؟، والتي تعطي الطالبات تحفيزاً لعامهن الجديد.

اقتراح الطالبات

تقول "أم ريناد" موضحةً تجربتها في قياس مستوى الحفلات التي حضرتها لابنتيها، حيث تلقت دعوة من مدرسة ابنتها الحكومية، والتي تدرس في المرحلة الثانوية، بأن هناك حفلاً تعده المدرسة من اقتراح الطالبات، حيث رفعن خطاباً للمديرة بالسماح لهن بالاحتفال بتخرجهن، حتى جاءت الموافقة في حدود ضيقة جداً، مشيرةً إلى أنها رحبت بمشاركة ابنتها لتلك الحفلة التي تشهد انتقالها إلى المرحلة الجامعية، إلا أنها تفاجأت بالمستوى "الرث" الذي كان عليه ذلك الاحتفال، فقد وضعت مقاعد الفصول غير المتساوية في الحجم واللون في فناء المدرسة المكشوف، واستغلت إحدى الممرات كمسرح تقدم عليه الفقرات، ومع تزايد عدد الأمهات المدعوات أشتدت موجة الحرارة مع تصاعد ألسنة الشمس الحارقة في ذلك الصباح.

وأضافت: بدأت الطالبات بتوزيع الماء على الأمهات، ثم شيء من القهوة والتمر المغلف، حتى بدأ برنامج الحفل الذي كان يقدم من مذياع، اتخذ من التقطيع والتهام الكلمات والطنين المزعج الصادر منه شعاراً له، حتى شعر الأمهات بالسأم.

تجربة مختلفة..

وأوضحت أن تجربتها مع ابنتها الصغيرة -مدرسة خاصة- تختلف عن ابنتها في المرحلة الثانوية، حيث دخلت المدرسة لتجد عاملتين ترتديان زي شعبي جميل وقبعات بيضاء، الأولى تقدم القهوة والأخرى تمد صحن الحلويات الفاخر، إلى جانب

التكييف المريح في المدرسة، مضيفةً: "ما أن وصلت لنهاية الممر حتى وجدت مديرة المدرسة والإداريات يستقبلن الأمهات بعد أن يدعوهن إلى الدخول لقاعة الاحتفالات التي بُهرت بمستواها، حيث إنها مجهزة بكامل الأجهزة الصوتية وشاشات عرض وستائر حمراء شامخة، إلى جانب مقاعد مريحة على شكل مدرجات، والطالبات يرتدين الثياب الجميلة الموحدة بقبعات فاخرة كلٌ بحسب مرحلته الدراسية بثقة وسعادة، فيما رائحة الزهور الطبيعية الملونة تملأ المكان لتضفي أجواء مبهجة، برفقة لوحات ترحيبية كانت تمر بشكل ملفت على شاشة العرض".

دفع الرسوم..

وعلى الرغم من إتفاق "سميرة القحطاني" معها إلا أنها ترى بأن المدارس الأهلية تستغل رغبة أولياء الأمور في حضور مثل تلك الحفلات التي تعد للطالبات، بإلزامهن بدفع مبالغ لاداعي لها، كرسوم عباءة التخرج ورسوم "الصور الفوتوغرافية"، وكذلك رسوم بطاقة حضور أحد من أقارب الطالبة، بخلاف الأم والتي تصل قيمة البطاقة إلى (٥٠) ريالاً للشخص الواحد، لتكون تلك الحفلة مكلفة على الرغم من أثرها الكبير.

مبنى خاص..

وأوضحت أن التنسيق لابد أن يبدأ من توفير المكان اللائق، وفي حالة عدم وجود مسرح في تلك المدرسة يتم استئجار مسرح في إحدى القاعات، مطالبةً أن تتبنى الوزارة المشروع بشكل جاد، ليوجد في المدارس مبنى يسمى مبنى الاحتفالات المدرسية، يتم من خلاله إقامة الاحتفالات الهامة للمدارس في المنطقة الواحدة.

يساء استغلالها..

ورأت "د.خديجة بادحدح" -وكيلة جامعة الملك عبد العزيز- أن هناك رؤية فيما يتعلق بتحديد الميزانية لحفلات التخرج المتعلقة بالمدارس الحكومية، حيث يُخشى في حالة تم تخصيص لها ميزانية وأقرت في المدارس بشكل رسمي أن يساء استغلالها، موضحةً بأنه لا يتم عادة الاهتمام بحفلات التخرج الخاصة بالمدارس؛ لأن هناك مرحلة دراسية أخرى ستتبعه.



مال الآباء..

وأضافت عن الجانب الإيجابي الكبير الذي سيتركه تدعيم ثقافة الفرح في نفوس الطالبات، من خلال اعتماد ذلك النوع من الحفلات المدرسية، حيث إن هناك شعوراً بالاهتمام بهن وتقديمهن إلى مرحلة تعليمية ثانية، مع الحرص على ربط ذلك بالقيم الأخلاقية الإنسانية، والتعبير عن شعور الافتقاد لهن، مبينةً أن تجربة المدارس الخاصة "الأهلية"، والتي تقيم حفلات التخرج المميزة لطالباتها، إلا أن تلك الحفلات غالباً ما تؤخذ من جيوب أولياء الأمور، حيث يتم إلزامهم بدفع مبلغ لمصاريف حفلة التخرج لطالبة، ذاكرةً أنه من الصعب ضبط ذلك في واقع التعليم الأهلي، لأنه حتى إن وضعت الضوابط واللوائح التي تجبر المدارس الأهلية بعدم أخذ تكاليف حفلات التخرج المكلفة من جيوب أولياء الأمور.

ثقافة غائبة..

وطالبت أن يكون هناك تدعيم أكثر لثقافة الفرح لدى الطلاب والطالبات في المحيط التعليمي، خاصةً بأنها أصبحت غائبة، متحدثةً عن تجربتها في حرصها على إقامة حفل تخرج لطالباتها مختلف عن الحفل الذي تعده الجامعة.

وضع الضوابط..

وأوضحت "فاطمة الجبر" -رئيسة قسم الأنشطة الطلابية بإدارة التربية والتعليم سابقاً- أنه لا يوجد هناك سياق محدد لإقامة الحفلات المدرسية المتعلقة بالتخرج للطالبات، فهي تعتمد في المقام الأول على نشاط المدرسة ومدى استعدادها لذلك، إلا أن إدارة التربية والتعليم يتلخص دورها في وضع الضوابط التي لابد أن لا تخرج عليها حفلات التخرج تلك، والتي من أهمها منع استخدام الدفوف والموسيقى بأنواعها، كذلك عدم لبس الثياب المتبرجة.

تعتمد على العشوائية..

وأكدت على أن هناك عوائق من قبل إدارة التربية والتعليم في التعاطي مع حفلات التخرج المدرسية، حيث يلاحظ بأنه لا تحدد ميزانية مخصصة لمثل هذه الحفلات، فالطريقة التي تقدم بها تعتمد على العشوائية والمبادرات التي تأتي من إدارة المدرسة والطالبات.

ميزانية محددة..

وتحدثت عن الأثر الإيجابي الذي ستتركه في نفوس الطالبات فيما لوتم اعتماد حفلات التخرج في المدارس الحكومية بدلاً من تركها للمبادرات الشخصية، حيث إن مواهب الطالبات ستنمى، خاصةً بأن هناك مواهب كبيرة ومهمة لم تراعى بعد، متمنيةً لو تم اعتماد مشروع إقامة حفلات التخرج في المدارس الحكومية بشكل رسمي، بحيث تضع إدارة التربية والتعليم الضوابط في ذلك، وتترك مساحة من تنفيذ وتطبيق تلك الضوابط على تلك الحفلات بميزانية محددة.

* عن صحيفة "الرياض".

لعظمة هذا اليوم أصبح جميع المسلمين يخلدونه..

تقاليد قبائل "تينغير" الأمازونية في احتفالهم بيوم عاشوراء

■ أحمد استيرو *



عندما وجد الرسول ﷺ اليهود يصومون العاشر من محرم إحياء لذكرى سيدنا موسى عليه السلام، أمر صحابته الكرام بصيام التاسع والعاشر منه خلافا لليهود، لكون المسلمين أولى وأحق بتخليد هذه اليوم العظيم المسمى بعاشوراء، إذ فيه تم تكريم جبلة من الرسل والأنبياء، إذ اصطفى الله تعالى فيه ادم عليه السلام، ورفع سيدنا إدريس عليه السلام، واستوت في هذا اليوم سفينة نوح عليه السلام على الجودي، واتخذ فيه إبراهيم عليه السلام خليلا له، وغفر لداوود، وردَّ على سليمان عليه السلام مُلكه، وأعاد يوسف عليه السلام لأبيه.

ولعظمة هذا اليوم أصبح جميع المسلمين في مختلف بقاع العالم يخلدونه من كل سنة، ولا يختلف المغاربة عامة والأمازيغ خاصة عن سواهم في الاحتفاء بهذه المناسبة المجيدة، إذ نجد أهالي مدينة تينغير الجبلية الأمازيغية يسمون هذا اليوم ب" بْيانُو" الذي تعم فيه الفرحة والسرور الصغير قبل الكبير بإحيائهم مجموعة من التقاليد، فما هي أبرز عادات وتقاليد قبائل تينغير الأمازيغية التي تميزهم عن غيرهم؟ وماهي طقوس الاحتفال بالنسبة إليهم؟

ما إن يسدل أهل تينغير الستار على أيام عيد الأضحى بمباهجها وأطعمتها إلا ويستعدون للاحتفال بالعاشر من أول شهر في السنة الهجرية، شهر محرم الحرام، الذي يطلع هلاله بطلوع ابتكارات الأطفال بصنع الشموع من سعف المخل وجريده لإشعالها في ليالي عاشوراء، والتباهي بأطولها وأجملها، كما يعدون سلالا من ليف النخل والمسماة (تاكلوت) بالامازيغية قصد وضع البيض المصلوق والكسكس المخضر بالكردس، ثم يتبادلون الأطعمة فيما بينهم وهنا تعم الأخوة والتضامن، فيطعمون الأطفال الفقراء الذي لم يستطيعوا امتلاك سلة مثيلة لما صنعوا.

أما البنات فيبدعن من سعف النخل وجريده حليا جميلة مثل: الخواتم والأساور والخلاخل والدمالج... وبعد ان يصنعنها تتجمع فتيات القبيلة قرب النهر ليرمونها في مجرى الوادي لاعتقادهن أنها ستخلصهن من الخمول والكسل في القيام بالأعمال المنزلية، وتجنبهن الأمراض والعين الشريرة.

وإذا كان هذا هو حال الصغار فان الكبار يستيقظون فجر عاشوراء نساء ورجالا وكلهم همة ونشاط في جمع الماء من ثلاثة آبار مختلفة في قبائل تينغير، اعتقادا منهم أنها تجلب الخير والبركة والرزق لأهل البيت مادامت في مخيالهم أنها مياه عين زمزم التي تسربت إلى مياه نهر تودغى بالمنطقة، فيتم الاغتسال بها ورشها على جل أركان البيت وأفراد العائلة والأهل والأصدقاء، وحتى المارة من الشارع وخاصة العرسان الجدد.

بعد هذا، تسارع النساء بإعداد أطعمة مختلفة

الأذواق مثل: طهي البركوكش بالسَّمن البلدي، وإعداد الكسكس الجاف بدون خضر وهو ما يطلق عليه بأمازيغية المنطقة ب « تِمْنْعيتْ» وهو الكسكس الذي يحضر عادة بعد الرجوع من دفن الميت بهاته القبائل التنغيرية. كما يحضرن السُّفة أو ما يسمينها بـ «تسْميت» ثم يقدمان هذين الوليمتين اللذيذتين إلى الأطفال في سلل مع بيض مصلوق.

وفي هذه الوجبات الكسكسية تضع الأم نواة تمرة داخل الطبق والذي تقع فيه من أهل البيت فانه يعتبر محظوظا ويتسم بالشجاعة والقوة.

فضلا عن ذلك، تقدم أطباق الوجبات أمام أبواب المنازل والمساجد لإطعام المارة والمساكين وعابري السبيل وكذا الجيران... لتعم قيم التضامن والتعايش الاجتماعي والتكافل الإنساني الذي حث عليه ديننا الإسلامي الحنيف.

وفي الليل تتجمع الأهالي والأسر للسمر والسهر فإحياء الذكرى الجليلة بتعبد الله تعالى بتلاوة القرآن الكريم والصلاة على النبي الحبيب ﷺ، متحلقين حول صحون من الكسكس المخضر بالخليع والكرداس (لحم يكون مخزن من لحم عيد الأضحى مجفف في الشمس و مملح) أو بلحم راس الخروف او مايسمى ب «أوخساس» مقدم رفقة الحلويات والمكسرات... مع العلم إن هذه الوجبات لاتقدمها إلا الزوجات الجدد في كل عائلة تعبيرا عن شكر كل عروس جديدة في الأسرة لاحتضانها داخلها واعتبارها فردا وركنا أساسيا من أركان البيت ورعايتها كبنت لهم، وامتنان لرحابة الاستقبال الذي حضيت به من لدن أهل زوجها.

بالإضافة إلى ذلك، تعد الزوجات الجدد وجبة الثريد باللحم الطري متلقية بذلك التبريكات برشها بالماء ليزول عنها الحسد والعين الشريرة. وتهنئتها بعيدها الأول في بيت زوجها وفي أحضان أسرتها الجديدة، متجنبة بتحضيرها لهذه الوجبات هجاء النسوة لها في شكل أهازيج وأغاني أمازيغية. كما يعتبر هذا اليوم مناسبة للاحتفال بمن ازداد عنده ولد ذكر، أو زوج ابنه في السنة الهجرية المنصرمة، فتقوم النسوة بالتزين بزينة تقليدية مثل: وضع الحناء والكحل والقرنفل والزعفران والريحان مع ارتداء أبهى الملابس والمجوهرات...

وعليه، فإن يوم عاشوراء، بمدينة تينغير الأمازيغية يظهر مدى تمسك أهاليها وقبائلها بعادات الأجداد وتقاليدهم بالاحتفال بهذه المناسبة الجليلة، سواء في جانبها الديني الروحاني المتمثل بإطعام المساكين والفقراء وإخراج الزكاة وقيام الليل وذكر الحبيب المصطفى وتلاوة القرآن الكريم، أو في جانبها التضامني الاجتماعي الاحتفالي، أو في جانبها التعايشي الأسري والاعتراف بخير الآخر على الذات؛ أو من ناحية ترسيخ تقاليد السلف في قلوب الخلف، وذلك بالاحتفاظ بصنع السلل والشموع من سعف النخيل، وغيرها من هذه العادات الكثيرة والمختلفة في المملكة المغربية من شمالها إلى جنوبها، ومن شرقها إلى غربها، مما يبرز التعددية الثقافية في بلد واحد وتعايشها في كيان واحد وموحد تحت شعار: «الله، الوطن، الملك» يؤمن به كل مواطني البلاد ويعملون به ويربون أبناءهم عليه، ويورثونه إلى أحفادهم.

تقدم أطباق الوجبات أمام أبواب المنازل والمساجد لإطعام المارة والمساكين

غير أن الملاحظ، هو أن هذه التقاليد بدأت تتلاشى في الحواضر خاصة، في حين ماتزال راسخة في البوادي المغربية، ولم يعد الكثيرون من جيل هذا العصر يحيون ذكرى عاشوراء بسبب الغزو الثقافي والفكري الأجنبي الغربي السافر برؤاه، فأصبح هذا الغزو يقلق بال الآباء والأجداد ويتساءلون لماذا أصبح شباب اليوم يحتفلون بالسنة الميلادية بدل السنة الهجرية وأعيادها؟ ولماذا لم يعد الأطفال يقتدون بسلفهم في إحياء تقاليدهم العريقة العربية منها والأمازيغية، إلى درجة أنهم لم يعودوا يبالون بالألعاب القديمة المهددة بالانقراض وتعاني من خطره الذي يدق أجراسها ليتم تسجيلها في سجلات الوفايات؟

* باحث - المغرب

صورة و تعليق

■ تصوير: قبيل الشمري



قامت بلدية محافظة دومة الجندل بغرس عدد من أشجار النخيل بهدف تحسين وتجميل مدخل المحافظة الغربي الصورة توضح عدم تساوي الأشجار بالطول وعدم تناسقها مع بعضها مما حول التجميل إلى تشويه.



قضبان سكة حديد الشمال تخترق صحاري ومزارع منطقة الجوف، الحلم الذي أصبح حقيقة وانعكس أثره على المواطنين بمنطقة الجوف بصفة خاصة.

حمض الفوليك.. والصلب المشقوق

تعد الوقاية من الإعاقة من أولويات التربية الخاصة ومن أولويات الدول المتقدمة أيضا ، وهي جزء من التدخل المبكر، والوقاية من الإعاقة لها مستويات ثلاث، والهدف من الوقاية في المستوى الأول هو الحيلولة دون حدوث الاعتلال أو الضعف، وخفض نسبة الإصابة في المجتمع من خلال إزالة المخاطر البيئية والتطعيم ضد الأمراض وتوعية الجماهير والتخطيط لمرحلة ما قبل الزواج وما قبل الحمل.

وتعد الحملات الوطنية السنوية في المملكة العربية السعودية للتوعية هي من المستوى الأول، والتي تهدف إلى التعريف بأهمية حمض الفوليك (Folic Acid) تحت شعار (حبة وقاية خير من دهر علاج) والتي تبنتها المجموعة السعودية لدعم مرض الصلب المشقوق، بعد أن أثبتت التجارب العلمية أنه ذو جدوى وفاعلية للحد من الإصابة بالصلب المشقوق والتشوهات الخلقية.

والصلب المشقوق هو شق يحدث في أسفل الظهر نتيجة لعدم التحام جانبي العمود الفقري وغالبا ما يؤدي إلى شلل أو ضعف شديد في الأطراف السفلية، كما أنه قد يؤدي إلى صعوبة في التحكم في خروج البول والغائط أجلكم الله، وهذه إحدى المشكلات التي تؤدي بدورها إلى إحدى فئات التربية الخاصة وهي الإعاقة الحركية.

وينقسم الصلب المشقوق إلى ثلاثة أقسام:

- العمود الفقري المفتوح غير الظاهر: وهذا النوع لا ينجم عنه أي مضاعفات.
- الكيس السحائي: ويتشكل فيه كيس خارج الظهر ويكون الحبل الشوكي طبيعيا.
- الكيس السحائي الشوكي: وفيه يبرز جزء من الحبل الشوكي والأعصاب خارج الفتحة وهو الأكثر خطورة.

ويعتبر حمض الفوليك أحد أنواع فيتامين B9 ويعد من الفيتامينات المهمة لجسم الإنسان ونقصانه من شأنه أن يحدث مشكلة لا تقتصر فقط على الصلب المشقوق وإنما يمكن أن تمتد لأبعد من ذلك لتطال ما يعرف بالشفة الارنبية (شق الشفاه) وهي التي بدورها تؤثر على عملية النطق، وشق الحنك، ومتلازمة داون (المنغولية) وهي أحد أنواع العجز الذهني (الإعاقة العقلية) بالإضافة إلى مشاكل أخرى متنوعة مثل مشاكل القلب (ثقب القلب) والكلى الخلقية وفقر الدم.

وتعد نسبة الإصابة بهذا المرض (الصلب المشقوق) من 2-1 لكل ألف حالة ولادة تقريبا، وهذا يعني أن ما يقارب (500) حالة ولادة سنوياً لدينا في المملكة العربية السعودية تولد بالصلب المشقوق، وثلاث حالات مختلفة لكل 100 حالة ولادة.

وقد أثبتت التجارب العلمية أهمية حمض الفوليك في تخفيض نسبة الإعاقة من خلال تقليل حدوث حالات الصلب المشقوق إلى 70%.

ولهذا السبب قامت العديد من الدول المتقدمة مثل أمريكا وكندا وبريطانيا وغيرها من الدول باستنفار عام لتوعية شعوبها في كيفية تفادي حدوث هذه الحالات من خلال تناول حمض الفوليك.

لذلك لابد أن تهتم الزوجات المقبلات على الإنجاب بتناول الأطعمة التي تحتوي على حمض الفوليك مثل الفاصوليا والطماطم والسبانخ والبروكلي وبعض أنواع الفواكه مثل البرتقال والتوت وجوز الهند واللحوم وخاصة الكبد وسمك الساردين، بالإضافة إلى العدس والفول والبندق.

إلا أن كمية حمض الفوليك الموجودة في الأطعمة لا تكفي بسبب سرعة تلف حمض الفوليك أثناء عملية الطهي، والسبب الآخر سوء العادات الغذائية لدينا، وبناء على ذلك ننصح الزوجات المقبلات على الإنجاب بضرورة تناول أقراص حمض الفوليك منذ شروعهن بالتفكير بعملية الإنجاب أي قبل الحمل على الأقل بشهر والاستمرار على تناوله خلال الثلاثة أشهر الأولى من الحمل، لأن أغلب النساء لا يعلمن بحملهن إلا بعد شهر تقريبا أو أكثر من ذلك، والتشوهات تحدث في الأربع الأسابيع الأولى من الحمل وهذا يعني حدوث التشوه ربما قبل أن تكتشف الأم حملها.

خصوصاً وأن الطب أكد عدم وجود أضرار من تناول حمض الفوليك، ومع كل ذلك نقول أنه على الزوجات المقبلات على الإنجاب استشارة الطبيب المختص والتواصل معه بشكل مستمر للعناية بها وبجنينها، حفاظا على سلامة أطفالنا.



■ د. بدر النصيري *

* مستشار المدير العام للتربية والتعليم بمنطقة الجوف.

استشارات نفسية

إيماناً من مجلة "آفاق الجوف" بأهمية الصحة النفسية.. يسرنا نقل بعض الاستفسارات حول الصحة النفسية والواردة في كتاب (أفلا تبصرون) للدكتور سلطان بن موسى العويضة..



■ سؤال: ما هي الـ (Future phobia)، وما الحلول لهذه الظاهرة؟

● تعني الخوف من المستقبل بشكل مرضي، وعادة يكون لدى من يعانون منها الخوف من النجاح، هو المرعب حقيقة أكثر من الخوف من الفشل. أسبابها تدهور الثقة بالنفس لأسباب مختلفة، ومن ثم علاجها بإعادة هذه الثقة عن طريق جلسات العلاج النفسي، وبالاستبصار الواعي بالذات، وقدراتها واستعداداتها.

■ سؤال: هل عدم الرضا النفسي حالة أم ظاهرة أم مرض؟

● الرضا النفسي هو معايشة مرتكزة على قناعة بما قُدر، واستغلال أمثل للطاقة النفسية في حدود القدرات والاستعدادات، باختصار هو تكوين أو تشكيل لقناعات راسخة تعطي الشخصية طابع الاتزان والاستقرار عبر مكدرات الزمان ومحبطاته.

■ سؤال: عندنا بعض العادات الغريبة التي نمارسها على الرغم منا دون أن نشعر، (أي بصورة لا إرادية)، ودون أن نوليها أدنى اهتمام.. ومن تلك العادات: عادة الرسم والشخبطة بالقلم أثناء حديثنا على التلفون، ولا أعتقد أن واحداً لم يمارس تلك العادة؟

● إذا كنت تشخبط من اليمين إلى اليسار أي بشكل أفقي، وترسم خطوطاً متوازية ومستقيمة، فهذا يعني أنك إنسان معتد بنفسك، وتحب التحدي والمغامرة وعنيد.. وعنادك هذا ما ينكسر إلا أمام زوجتك إذا كنت متزوجاً، أو أمام الصاحبة إذا كنت عازباً، أما البنت فعنادها لا حدود له، ولا ينكسر أمام أي إنسان، وهي لا يمكن أن ترتاح في حياتها إلا بعد أن تصل لطموحاتها.

وإذا كانت خطوطك مستقيمة ولكنها عامودية من الأعلى إلى الأسفل ومتوازية فهي تدل على أن صاحبها حزين ويائس وعابس، ويعاني من الكآبة، ومع ذلك فهو الدليل على الطموح بنفسه، أما إذا كانت عامودية من الأسفل إلى أعلى فهي تعبير للطموح والمثابرة.

وإذا كنت ترسم مربعات، فأنت إنسان ترفض التعنت ولكنك عصبي، وأنت إنسان مثالي وغير مادي.

أما إذا كنت ترسم سهاماً فأنت هندي، (إنسان عنيف) وتحب التحدي حتى تصل إلى الهدف

وإذا كنت من النوع المعتاد على رسم أشكال بشرية فأنت إنسان مغرور (ساخر)، تحب الضحك والوناسة.

والذين يرسمون على الورق شوارع وجبال فهؤلاء الناس يكرهون القيود ويحبون السفر والترحال.

والشخص الذي يرسم كتباً فهو إما شخص جاهل أو يعاني تقصاً في المعرفة.

وهناك الكثير الكثير من الشخصيات..

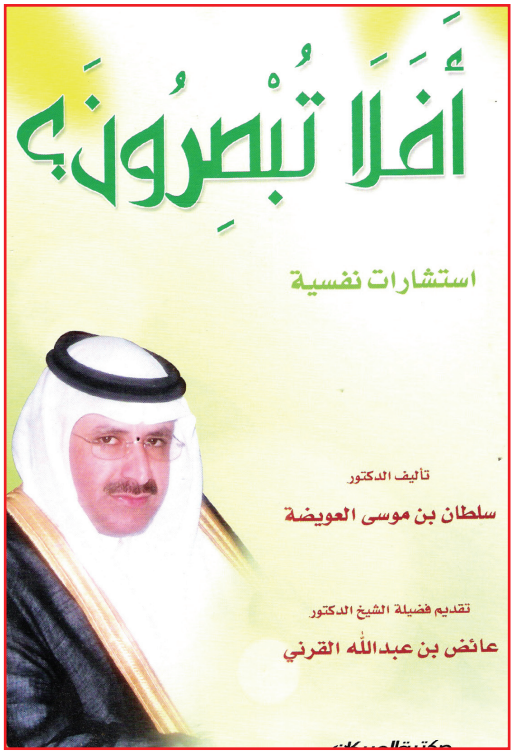
■ سؤال: هل بناء شخصية الإنسان تتأثر بتربيته في الثماني سنوات الأولى من عمره؟

● نعم تتشكل الشخصية في مرحلة الطفولة المبكرة، وتحديداً في السنوات الخمس الأولى من العمر. وحتى نتمكن من فهم شخصية إنسان راشد لابد من فهم الطفل داخله، ويمثل هذا إجماعاً وقاسماً مشتركاً بين نظريات العلاج النفسي المعاصرة والقديمة.

■ سؤال: هل الضرب في المرحلة الابتدائية وسيلة تربوية؟

● يحدث التعلم الذي تقول أحدث تعريفاته: إنه تعديل في السلوك، إما بالثواب أو بالعقاب، العقاب لا يعني الضرب.. عليك الاطلاع على تقنيات تعديل السلوك وهي متوافرة في تضاعيف كتب علم النفس العلاجي.

■ سؤال: كيف أستطيع أن أُخرج طلاب الصف الثالث الثانوي من دائرة الخوف والقلق النفسي؟



● طلاب الثانوي بحاجة إلى عناية خاصة، فهم بصدد توديع عهد فيه الكثير من الاتكال على الأسرة ليستقبلوا عهد الاعتماد الكلي - بعد الله - على الذات، فهم بحاجة إلى إرشاد مهني صحيح يقوم على المزاوجة بين قدراتهم الشخصية وسمات كل مهنة بحيث يختارون نوع الدراسة.

■ سؤال: ابنتي عمرها سبع سنوات، تشتكي جميع معلماتها من سرحانها أثناء الحصص، علماً أن مستواها الدراسي ممتاز؟

● الشرود الذهني مسألة نسبية لابد من تحديد ذلك ومعرفة المناخ الاجتماعي، ومن ثم دراسة الأسباب، فهناك فروق فردية في مقدار وكمية أحلام اليقظة عند الأطفال.

■ سؤال: أنا طالبة في المرحلة الثانية، كل سنة أعجب بمعلمة، وأتعلق بها، أنتظر حصتها بفارغ الصبر، وأحاول جذب المعلمات لي بأي طريقة، فهل هناك علاج للمشكلة؟

● هذا سلوك طبيعي في مرحلة المراهقة، مما يميز هذا المرحلة البحث عن (الأنموذج)، وتتغير النماذج تبعاً للتغيرات النفسية والاجتماعية والفسيولوجية المصاحبة، فلا داع للقلق.

هيا الحربي، مصورة فوتوغرافية سعودية شابة ، شاركت في الكثير من المعارض والمسابقات المحلية والدولية ، كوّنت مع مجموعة من المصورات (مجموعة مخمليات للتصوير الضوئي)، وتطمح إلى دعم الجمعية السعودية للثقافة والفنون لهن، للتعريف بهذا الفن أكثر ورغبة في إظهار الجانب الجميل من مملكتنا الحبيبة من خلال ما تلتقطه عدساتهن، وإبراز المعالم السياحية في المملكة من خلال هذه الزاوية وهي التصوير الضوئي.

كان لنا مع الحربي هذا الحوار، الذي تحكي فيه عن قصة نجاحها، إضافة إلى ما تواجهه كمصورة سعودية شابة من عقبات وصعاب، فإلى تفاصيل الحوار:

هيفاء الحربي : المجتمع لا يزال في طور التقبل لفن التصوير الفوتوغرافي



■ حوار: رامية الحميد

■ **ما هي بدايتك في التصوير**
هل هي هواية أم مهنة ومنذ متى بدأت؟

● لا أقول بداية بل استمرار لتذوق الفنون والجمال فقد عرفت نفسي كمحبة للفنون كالرسم منذ الصغر وبعد رحلة عائلية إلى صلالة تبلورت فكرة التصوير كفن جميل أحببت أن اسبر أغواره.. ويمكنني القول أني بدأت فعلياً بعد محاولات متعددة لم تتكون بشكل جديّ إلا بعد هذا العام ٢٠٠٧م.

■ **هل لديك هوايات أخرى؟**

● أهتم بالقراءة والكتب واحرص على متابعة الجديد في المجال الأدبي عن طريق مواقع الإنترنت والتلفاز خصوصاً في فترة معارض الكتاب الدولية.

■ **أجمل موقف حدث لكِ في التصوير؟**

● لا يحضرني موقف بذاته لكن في كل مناسبة أو رحلة تحمل أي صورة ذكرياتها المميزة التي تختزنها على مر الزمان. كضحكة طفل في صورة بورتية أو غيوم ملبدة في سماء صورة «لاندسكيب».

■ **ماذا عن ثقافة التصوير الفوتوغرافي في المملكة العربية السعودية؟**

● المملكة لها جهود ملموسة متمثلة في الجمعيات التي تعنى بالفنون والثقافة والجماعات الفوتوغرافية المنفصلة في تدعيم هذا الجانب لدى الفوتوغرافيين والعامة من خلال المعارض الفوتوغرافية التي تقام على هامش المهرجانات ويرتادها متذوقو الفن عموماً.. لكن المجتمع لا يزال في طور التقبل لهذا الفن الجديد فإلى الآن المصور يتحرج في التواجد في الأماكن العامة مستخدماً كاميرته لالتقاط ما تجود به الطبيعة سواءً في المهرجانات والأماكن السياحية فضلاً عن احضارة بقيه الأدوات المساعدة للتصوير. إضافة لعدم توفر التصاريح للمصورين إلا لمحترفي التصوير كمهنة







«مصوري الصحف والمجلات» ولا يوجد مكان للهاوي بينهم.. وآمل أن يتحول التصوير من مجرد هواية الى مهنة لها وزنها في المجتمع.

■ ما هي الأماكن التي تجذبك في تصويرها؟

● الأماكن التراثية التي تعبر عن تراث وتاريخ المملكة بالدرجة الأولى، لأنها تمثلني بالأخير، أيضاً المعالم التاريخية والدولية والظواهر الطبيعية التي لا تتكرر إلا نادراً، إضافة إلى المشاهد العفوية الإنسانية التي يندر التقاطها.

■ ما الصعوبات التي تقابلك أثناء التصوير؟

● هذا السؤال أجبت عليه سابقاً في مدى تقبل المجتمع لفن التصوير، إضافة للمواصلات والتصاريح التي تحتاج لوقت طويل، والتي يمكن التغلب عليها بالتنسيق مع الجهات المعنية.

■ هل عندك هدف معين من خلال الكاميرا؟

● الاحتفاظ بلحظة من الزمن على صفحات الصورة المطبوعة.

■ هل يوجد تقدير لفن التصوير بالمملكة؟

● بالتأكيد لكن قلة الدورات حجمت من انتشار المعرفة بهذا الفن.

■ هل مهنة التصوير مربحة مادياً؟

● مربحة في مجتمع يعرف مدى أهمية الصورة فبالإمكان أن تكون صور الصحف اليومية صوراً احترافية وليست مجرد صور تغطية.. وصور الإعلانات المنتشرة وأسماء المحلات أن تكون صوراً حقيقية وليست صوراً مضافة ومعدلة.. أيضاً يعتمد على المصور نفسه في تقديمه للجديد والمميز.



■ كيف ترين الفرق بين التصوير الفوتوغرافي والتصوير الفيلمي؟

● التصوير الفيلمي (أي باستخدام فيلم للكاميرا) الفيلمي هو الفن الحقيقي الذي يصقل المصور نفسه باعتماده على حدسه النابع من ممارسته وإتقانه لقيم الحساسية وسرعة الغالق وفتحة العدسة وتعامله مع الغرفة المظلمة في التحميض.. أما التصوير الفوتوغرافي (الديجيتل) فقد سهّل كثيراً المهمة وخدم المصور في إعادة اللقطة بقيم مختلفة حتى يصل إلى النتيجة المرجوة للمشهد.

■ ما هي نصائحك لمن يرغب في تعلمه؟

● الإطلاع المكثف على الأعمال الفوتوغرافية من خلال المواقع الإلكترونية وتلقي النقد البناء ليتطور مستوى المتدرب والأهم أن يجرب كثيراً بإعدادات مختلفة حتى يخرج بنتائج لتجاربه والالتحاق بالدورات التدريبية إن توفرت.. ونصيحة لكل من يلتحق بهذا المجال أن يعتنق الصبر لأن التجارب تحتاج إلى بال طويل ويبتعد عن التقليد ليضع بصمته المميزة.

■ ما هي أول جائزة حصلت عليها؟

● مبلغ مادي وبعض المعدات الخاصة للتصوير.

■ كلمه أخيرة؟

● أشكركم على استضافتي ويحضرني اقتباس من الكاتبة أحلام مستغانمي: «في حياة المصور كثير من الوقت الصامت، من الساعات المهملة، ومن تلك الحياة البيضاء التي تسبق الصورة».

■ تصوير: أحمد الضميري



■ زهور منزلية

نوع التصوير: طبيعة
نوع الكاميرا: SONY DSC-H5
فتحة العدسة : f / 4
البعد البؤري: 11 mm



■ مجسم لقصر أثري

نوع الكاميرا: NIKON D90
فتحة العدسة : f / 4
البعد البؤري: 29 mm



الثانية عشرة للرويلي في "إمارة الجوف"



أصدر صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الداخلية قراراً يقضي بترقية الأستاذ عويد بن قرطان الرويلي مدير إدارة الحقوق الخاصة بأمارة منطقة الجوف للمرتبة الثانية عشر. وثمن الرويلي هذه الثقة سائلا المولى العلي القدير أن يوفقه لبذل المزيد من الجهد لخدمة الوطن والمواطنين."آفاق الجوف" تبارك للرويلي وتتمنى له مزيداً من التفوق والنجاح في عمله، وعقبال المراتب العليا.

أفراح عائلة "القعيد"



احتفلت عائلة القعيد بمدينة سكاكا، بزفاف ابنها محمد بن سعود القعيد مدير العلاقات العامة والإعلام الجامعي بجامعة الجوف. حضر الحفل لفيف من الضيوف والأصدقاء والزملاء..

"آفاق الجوف" تتمنى للعروسين حياة زوجية سعيدة ،،

السلطان تحصل على "الماجستير" مع مرتبة الشرف

حصلت الأستاذة جفيلة بنت ممدوح السلطان على درجة الماجستير في التاريخ الإسلامي من جامعة الملك سعود بالرياض بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف. وكان موضوع رسالتها "الأمراض والعلاجات منذ قبيل الإسلام حتى نهاية العصر الأموي". "آفاق الجوف" تبارك للسلطان وتتمنى لها مزيداً من التفوق والنجاح في عملها.

الحمدان إلى السادسة



صدر قرار رئيس بلدية دومة الجندل بترقية سكرتير المجلس البلدي إبراهيم سعود الحمدان إلى المرتبة السادسة.

الشاعل تحصل على الماجستير

حصلت سها محمد الشاعل على درجة "الماجستير" من جامعة الأميرة نوره بنت عبد الرحمن، في تخصص التربية الإسلامية بتقدير ممتاز. "آفاق الجوف" تبارك للشاعل وتتمنى لها مزيداً من التفوق والنجاح في عملها، وعقبال الدكتوراه.

الزميل الشمري يرزق بمولود ذكر



رزق الزميل قبيل تركي الشمري بمولود ذكر، لينظم إلى شقيقه زياد وشقيقاته ملاك وملاذ.

أبو زياد وعد الزملاء والمعارف بوليمة دسمة بهذه المناسبة، أقر الله به عيني والديه وجعله من مواليد السعادة.

أفراح عائلة "الدليمان"



احتفلت عائلة الدليمان بضاحية قارا، بزفاف ابنها غازي محمد الدليمان، حضر الحفل لفيف من الضيوف والأصدقاء والزملاء."آفاق الجوف" تتمنى للعروسين حياة زوجية سعيدة.



الزميل النبط مديراً للعلاقات العامة

أصدر أمين أمانة منطقة الجوف المهندس محمد بن حمد الناصر قراراً بتكليف الأستاذ مساعد بن سعود النبط مديراً لإدارة العلاقات العامة والإعلام في أمانة منطقة الجوف.

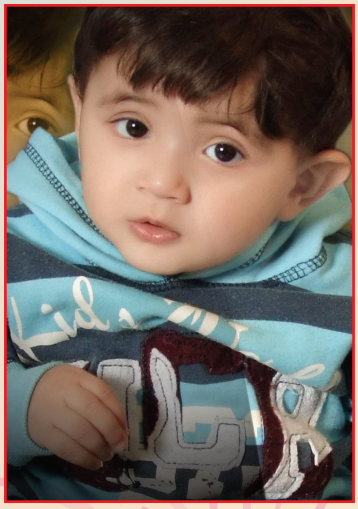
"آفاق الجوف" تبارك للزميل النبط وتتمنى له مزيداً من التفوق والنجاح في عمله، وعقبال المراتب العليا.



الوليد محمد المفرق



جنى عبد العزيز



حسام تيسير حطاب البيالي



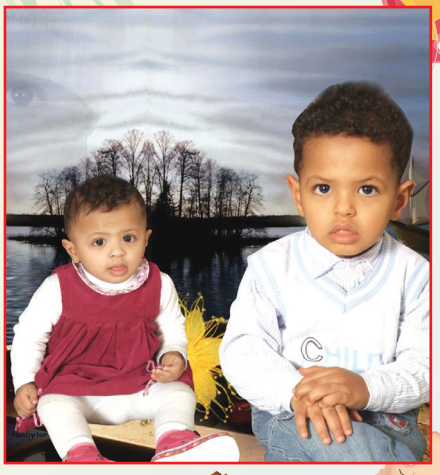
ريماس عادل الصلهام الخالدي



محمد محمود الشمري



رفيف تامر الشمري



رتيل وطلال محمد فيصل



ريمان ساري سالم الطالب



حمود رحيل حمود الرويلي



روافد مشعل رافد الشمري



حمود حاجر السعدي



ضاري مشعل رافد الشمري



فراس عادل الخالدي



رغد وأحمد محمد ثابت



كيان محمد الرويلي



كندا متعب الكريع



سامية أحسن



شادن عبد الرحمن البليهد

كلمة الختام



■ عبد العزيز النبط *

* رئيس التحرير.

لا يلاحظ أهالي "منطقة الجوف" الحراك التنموي الهائل الذي تعيشه المنطقة، فهي تعيش عصرها الذهبي بالخدمات التنموية التي نتوقع بإذن الله بأن تسهم في تعويضها عن سنوات عجاف مرت بها.

نعم فالجوف تغيرت كثيراً خلال السنوات القليلة الماضية، فمنذ الزيارة الميمونة لخادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله ورعاه إلى منطقة الجوف، والمنطقة تعيش نهضة تنموية كبيرة.

وعلاوة على أن زيارته الكريمة إلى المنطقة شهدت تدشين عدد كبير من المشاريع التنموية بمبالغ "خيالية"، وبلغ مجموع موازنات المشاريع المنفذة في المنطقة أكثر من ١٤ بليون ريال، يأتي على رأسها المشروع "الاستراتيجي" لسكة حديد الشمال الجنوب، فإن الهدف الأهم لزيارته حفظه الله هو التأكيد أن جميع المناطق ستنال نصيبها من التنمية حيث قال: "الوطن واحد والشعب واحد ولا توجد في الوطن مناطق من الدرجة الأولى وأخرى من الدرجة الثانية، فالجميع سواسية أمام الله وأمام الوطن الغالي الذي ندين له بعد الله جميعاً بالولاء والمحبة والإخلاص".

وإذا كانت الخدمات الأساسية والترفيهية مكتملة تقريباً في المنطقة، فلماذا نلاحظ وجود تذمر كبير ومطالبات مستمرة من قبل الأهالي لتحسين الخدمات؟!.

أعتقد أن السبب الرئيسي هو أن المقيمين في المنطقة لا يلاحظون هذه التغييرات لأن إيقاعها بطيء، إضافة إلى أن المقارنة تأتي دوماً بمناطق سبقت المنطقة بالتنمية.

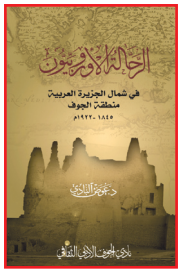
وينقل إليّ أصدقاء من خارج المنطقة حين يزورونها للمرة الأولى تعجبهم من "النهضة" التنموية التي تعيشها المنطقة!، ويقارنون بعض الخدمات والمرافق الموجودة في مناطقهم بمثيلاتها في المنطقة، فهم يشيدون مثلاً بالمسطحات الخضراء المنتشرة في المنطقة.

إذاً هل نعتبر أنفسنا سلبيين في المنطقة لأننا نتكلم فقط عن السلبيات ونترك الإيجابيات؟. لا أظن ذلك!، فمع ما نعرفه من طبيعة تنفيذ المشاريع التنموية حيث تأخذ وقتاً طويلاً، فإن مطالبات الأهالي وشكاويهم المستمرة من تأخيرها أو سوء تنفيذ بعضها، تبدو مشروعة، وننقل من خلال "آفاق الجوف" عدداً كبيراً من هذه المطالب، إيماناً منا بأهمية تلك المطالب.

ولا يعني طرح تلك المطالب في مجلتنا هو إيجاد صورة سلبية عن المنطقة بل على العكس، فإن هذه المطالب تبرز أهمية "المخاض" التنموي الذي تعيشه المنطقة بكافة مرافقها ومؤسساتها.

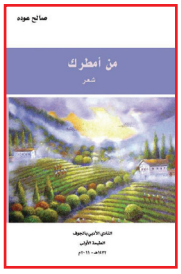
كما أننا نؤمن تماماً بأن المسؤولين في المنطقة وعلى رأسهم سمو الأمير فهد بن بدر بن عبدالعزيز حفظه الله، حريصون على تقديم كل ما بوسعهم من أجل رفعة المنطقة وتقدمها.

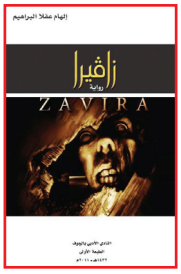
صدر حديثاً عن النادي الأدبي بالجوف

















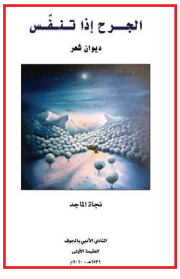


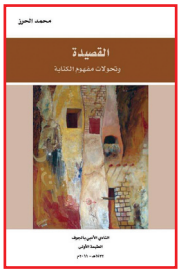






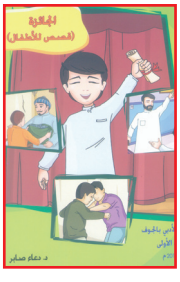










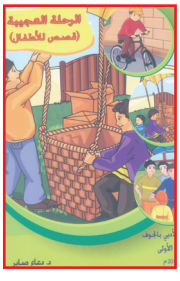
















النادي الأدبي
يدعوكم لتسجيل عضويتكم
للجمعية العمومية
الآن

شاركوا في مسابقات وجوائز أدبية

بانتظاركم

نادي الجوف الأدبي

أكثر من 100 ألف ريال

ويمكن الإطلاع على التفاصيل بموقع النادي: adabialjouf.com

هاتف: ٦٢٥٧٠٤٢ - ٤ - ٩٦٦ + فاكس: ٦٢٥٧٠٤٦ - ٤ - ٩٦٦ +
صندوق بريد ٢٥٠٥ طريق الملك عبد الله - سكاكا

النادي الأدبي يعتز بكم